



سیاره زنده
اعلام جنگ
فیلیپین
علیه کانادا

۲۷

پاتوق
عکس یادگاری
با شوالیه‌ها در بندرگاه
قدیمی مونترال

۱۷

جارچی
پخش مستند
پازلی‌ها
در داکوینایت مونترال

۸



مونترال در وضعیت اضطراری



www.medad.ca

مداد، مجله آنلاین مونتreal
هفته نامه اجتماعی، فرهنگی

شماره پنجاه و چهارم، جمعه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸
۲۶ آوریل ۲۰۱۹

«مداد» هفته نامه دیجیتالی است و چاپ نمی شود.

اشتراک مجله هفتگی «مداد» رایگان است.

مشترکان هر جمعه نسخه الکترونیک «مداد» را روی
ایمیل دریافت می کنند.

برای اشتراک اینجا کلیک کنید

برداشت و استفاده از مطالب «مداد» در صورت ذکر منبع
مجاز است.

اگر مایل به نوشتن در «مداد» هستید، مطالب خود را به
ایمیل زیر ارسال کنید.

«مداد» در استفاده، ویرایش و کوتاه کردن مطالب رسیده
آزاد است.

«مداد» هیچ مسئولیتی در قبال آگهی های تجاری ندارد.

تلفن:

438 738 - 8068

آدرس:

3285 Cavendish blvd, #355 Montreal, QC H4B 2L9

ایمیل:

info@medad.ca

سردبیر:

شهرام یزدان پناه

تحریریه:

پوریا ناظمی، مهرنوش

اردلان یکتا، مریم ایرانی،

هدی حسینی،

زینب یوسف زاده، علی

زندیه وکیلی، پریسا

کوکلان، آزاده مقدم،

فرمهر امیردوست

صفحه آرا:

مانا نریمی



با تبلیغ در «مداد» نه تنها به مشتریان خود وصل می شوید بلکه
ادامه این حرکت فرهنگی را نیز ممکن می سازید. پیشاپیش از شما
سپاس گزاریم. برای درج آگهی در «مداد» با ما تماس بگیرید.
ما فقط آگهی نمی فروشیم، مشاوره تبلیغاتی رایگان هم می دهیم.

تلفن واحد آگهی ها:

514 916 - 0083

ایمیل:

ads@medad.ca

تحقق شغل رویایی شما با شرکت در یکی از دوره‌های تخصصی ما



- دوره استارتینگ بزنس (۵ ماه)
- دوره فروش حرفه‌ای (۹ ماه)
- دوره نمایندگی فروش (۷ ماه)

دوره‌های رایگان

دوره‌های رایگان با امکان پرداخت
وام و بورس

تلفن:

۴۸۳۸ - ۵۱۳ ۵۱۴ (۵۱۴)

ثبت‌نام و مشاوره به زبان فارسی:

دوشنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۴ و چهارشنبه‌ها ساعت ۱۲ تا ۱۷

4055 St. Catherine west, #161, Montréal, QC

www.edudite.academy

سیل در هر دو سرا

در آخرین دقایق بستن این شماره هستیم و من هم بسیار شلوغ و پریشان که زنگ پیام‌گیر تلفنم من را متوجه خود می‌کند. یک پیام فوری از شهرداری مونترال مبنی بر اعلام وضعیت اضطراری در شهر!

سیل مونترال برخلاف آنچه در ایران اتفاق افتاد، جنبش و خروشی نداشت. مثل ایران ده‌ها کشته هم نداد. آرام و بی سروصدا آمد، قدرتش را به رخ مردم کشاند اما برخلاف دو سال پیش قصد رفتن نداشت. این شد که ماند و آرام آرام ویران کرد. هم پی وستون خانه‌های آسیب‌دیده را و هم انگیزه و انرژی خسارت‌دیدگان را!

اگر خوب به صدای این دو سیل که هر دو سرای امید ما را در دو سوی سیاره زمین هدف قهر خود قرار داده گوش دهیم، چه صدای خروشان سیل شیراز و لرستان و ترکمن‌صحرا و چه صدای آرام و با وقار آب‌گرفتگی در غرب و شمال مونترال را، خواهیم شنید که طبیعت خشمگین است.

خشمگین از اینکه طمع و زیاده‌خواهی ما، تعادل را در این سیستم عظیم برهم زده است. خشمگین از زخم‌هایی که بر پیکرش زده‌ایم و خراش‌هایی که بر صورتش کشیده‌ایم. خشمگین از بی‌احترامی ما به جاندار و بی‌جان، خشمگین از میل سیری‌ناپذیرمان برای توسعه و خشمگین از فرزند باهوش خودش.

هوش، همان چاقوی تیزی که امروز تعادل طبیعی سیاره زمین را برهم زده، به نظر می‌رسد حالا می‌خواهد طبیب دردهای تنها پناهگاه حیات شود.

برای ترمیم سیاره زمین همه ما مسئولیم. قدم‌ها لازم نیست بزرگ و افسانه‌ای باشد. فقط کافی است درست مصرف کنیم، کمتر زباله تولید کنیم و مسئولانه دور و بر خودمان را با طبیعت آشتی دهیم.

اگر در شیراز سیل می‌آید و اگر در مونترال خانه‌ای زیر آب می‌رود، ما مسئولیم. دنبال مقصر دیگری نگردید!

شیراز و تهران



ICP IMMIGRATION
مهاجرت — به کانادا

514-778-9011

موبایل

514-289-9044

دفتر کانادا

514-289-9022

فاکس :

021-2289-4567

دفتر تهران :

تماس مستقیم از ایران : 021-8531-2878

برای ارزیابی رایگان کلیک کنید

معصومه علیمحمدی (بهیانه)

عضو رسمی شورای مشاوران مهاجرت به کانادا

خلاصه بهار به مونترال رسید

حسین جوادی 



نادر خاکسار

مشاور املاک



اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



514 969 2492

پخش مستند «پازلی‌ها» در داکیونایت مونترال

وقتی سخن از کارآفرینی و جوانان کارآفرین پیش می‌آید، بی‌درنگ پیش از هر چیز فناوری اطلاعات به ذهن می‌رسد. در ایران جوانان پُرانگیزه بسیاری هستند که سال‌هاست در این زمینه فعالیت می‌کنند و موفقیت‌های چشمگیری هم کسب کرده‌اند.

جذابیت این حوزه شاید جوان‌بودن کارآفرینان آن باشد؛ افرادی که میانگین سنی زیر ۳۰ سال دارند و با تلاش و پشتکار فوق‌العاده، کسب‌وکاری را خلق و اداره می‌کنند. آنها نه تنها صدها شغل ایجاد کرده‌اند، بلکه کیفیت زندگی شهروندان را با سرویس‌های مختلفی همچون فروش اینترنتی کالا، ارائه تخفیف‌های گروهی و ایجاد بستر برای فروش اپلیکیشن‌ها و غیره، بالا برده‌اند.

Puzzleys



فیلم مستند پازلی‌ها از پروژه کارستان، داستان چهار کارآفرین سخت‌کوش را که اپلیکیشن‌ساز موبایل پازلی را راه‌اندازی کرده‌اند، روایت می‌کند.

این چهار دانشجو با وجود فرصت‌های شغلی مناسب نمی‌خواهند برای کس دیگری کار کنند و علی‌رغم مخالفت نزدیکانشان، دوست دارند کسب‌وکار خودشان را داشته باشند. آن‌ها به یک ایده جدید در صنعت رایانه می‌رسند، ولی چون در شهرستان زندگی می‌کنند و تجربه و دانش کافی ندارند، نمی‌دانند که چطور باید آن را عملی کنند و از آن پول درآورند. از دانشگاه مرخصی می‌گیرند و به امید رسیدن به آرزوی بزرگشان راهی تهران می‌شوند؛ ولی زندگی در تهران، خود چالش جدیدی برای آن‌هاست.

مهدی گنجی، نویسنده و کارگردان این مستند می‌گوید

«برای نسل من، نسلی که جنگ ایران و عراق را در کودکی و سال‌های دهه شصت تجربه کرده، بزرگ‌ترین آرزو این بود که دکتر یا مهندس شویم. یادمان می‌دادند تا در مارتن کار و زندگی از دیگری جلو بزنیم، برای رسیدن به کلیشه‌های رایج موفقیت. رویایمان رسیدن به زندگی‌ای بود شبیه فلان دکتر، مهندس و یا پولدارهای نوکیسه. هیچ‌کس به ما یاد نداد که خلاقانه زندگی کنیم و برای زندگی و کارمان یک مسیر شخصی اختراع کنیم. ما محصول طرز فکری هستیم که به دنبال شبیه‌سازی بود و کم‌کم ملاکمان برای ارزش‌گذاری سطح زندگی در حساب بانکی‌مان خلاصه شد. شاید به همین خاطر است که به‌عنوان فیلم‌ساز همیشه جذب آدم‌هایی می‌شوم که می‌خواهند متفاوت زندگی کنند، چیزی را تغییر دهند و یا ارزش تازه‌ای خلق کنند. در حقیقت به دنبال بخشی از شخصیت گمشده خودم هستیم. پازلی‌ها نمونه خوبی هستند از جوان‌هایی که در زندگی‌شان ریسک می‌کنند و دوست ندارند راه‌های تجربه‌شده، سنتی و پرامنیت قبلی را طی کنند. آدم‌هایی که همه سختی‌ها را تحمل می‌کنند تا کار جدیدی راه بیاندازند. آن‌ها ایمان دارند که با هم کار کردن بهتر از یک‌نفره پیش رفتن است. سرکردن با این آدم‌های معمولی که ستاره‌های مجله‌های پر فروش نیستند، آن قدر برای من الهام‌بخش است که زندگی‌ام را تغییر داده است»

مهدی گنجی به عنوان نویسنده و کارگردان این مستند ۷۰ دقیقه‌ای، تهیه‌کننده آن مجتبا میرتهماسب و این مستند یکی از تولیدات مجموعه کارستان است که پیش از این سه قسمت از تولیدات دیگرش، شاعران زندگی، مادرزمین، و بنیان‌گذار محک، در داکیونایت پخش شده‌اند.



زمان و مکان پخش «پازلی‌ها» در مونترال

زمان برنامه جمعه سوم می ساعت ۷:۳۰ شب در اتاق EV 1. 615 طبقه هم‌کف دانشگاه کنکوردیا، ۱۵۱۵ سنت‌کاترین غربی است. ورودی این نمایش فیلم ۵ دلار تعیین شده است. زبان مستند فارسی است اما زیرنویس انگلیسی هم دارد. بنابراین یادتان نرود که دوستان غیر ایرانی خود را نیز همراه بیاورید. اطلاعات بیشتر:

درباره کارستان

کارستان سری فیلم‌های مستندی است که درباره کارآفرینان موفق ایرانی ساخته می‌شود. این پروژه که با همکاری نهاد غیردولتی «بنیاد توسعه کارآفرینی زنان و جوانان» و در کارگاه فیلم کارآ تولید می‌شود از سال ۱۳۹۳ آغاز شده و تاکنون شش مستند از آن تولید شده‌اند. مجتبا میرتهماسب و رخشان بنی‌اعتماد از بنیان‌گذاران این پروژه هستند.

درباره داکیونایت

در برنامه‌های داکیونایت (شبِ مستند) که از ژانویه ۲۰۱۴ به همت احمدکیارستمی و گروهی داوطلب آغاز شد، هر ماه یک مستند که در ایران یا درباره ایران ساخته شده، در بیش از بیست شهر دنیا با زیرنویس انگلیسی به نمایش گذاشته می‌شود. این مستندها یک پنجره واقعی به آن چه در ایران می‌گذرد به روی همه و از جمله ایرانیانی که سال‌ها دور از وطن زندگی کرده‌اند و همچنین غیرایرانیانی که ایران را فقط از نگاه سیاسی رسانه‌ها دیده‌اند، باز می‌کنند.

این برنامه فرصت منحصربه‌فردی ایجاد می‌کند تا مستندهایی را ببینیم که معمولاً جای دیگری امکان دیدنش را نخواهیم یافت. برای آگاهی از برنامه‌های آینده در شهر مونترال، در گروه تلگرامی docunight-Montreal عضو شوید.

کلینیک دندانپزشکی

ویلری



دکتر انوش عندلیبی

جراح دندانپزشک

تلفن: ۵۱۴۲۷۰۰۰۷۷

61, rue Villeray
métro De Castelnau
Montréal, Qc. H2R 1G2



موسیقی

مونترال شهر زنده‌ای است. پایتخت فرهنگی آمریکای شمالی که سبک زندگی اروپایی آن زبانزد است. هر روز در این شهر اتفاقی فرهنگی و هنری می‌افتد که از روح چند فرهنگی شهر نشأت گرفته است. کنسرتی از هندوستان، تئاتری از فرانسه، نمایش فیلمی از روسیه و یک گالری از آمریکای جنوبی. با «ویترین» همراه شوید و رویدادهای فرهنگی-هنری مونترال را به سلیقه «مداد» تجربه نمایید.

دوشیزه روز

MAMSELLE RUIZ

شنبه ۴ مه ساعت ۲۰
محل نمایش:

St Jax

ورودی رایگان

این هنرمند به خاطر صدای رسا و پراحساس و تسلطش بر صحنه مشهور است. دوشیزه روز به کشور زادگاهش، مکزیک، ادای احترام می‌کند. او برای این کنسرت از ریتم‌های لاتین و سنتی آمریکای جنوبی و افسانه‌های مکزیک استفاده کرده، از هنر امروزی کبکی، که فرهنگ جدید او است، یاری می‌گیرد. دوشیزه روز، جایزه‌ی موسیقی جهان در سال ۲۰۱۳-۲۰۱۴ را از رادیو-کانادا دریافت کرده است. در این اجرا شنونده‌ی آلبوم خورشیدِ ماه Soleil de Lune که در سال ۲۰۱۹ به بازار عرضه‌شده، خواهیم بود. درب ورودی این برنامه در خیابان Bishop و از ساعت ۱۹:۳۰ گشوده خواهد شد. پیشنهاد می‌کنیم برای اطمینان از تهیه‌ی ورودی رایگان زودتر به محل مراجعه کنید.

نامه‌های مادرم

LES LETTRES DE MA MÈRE

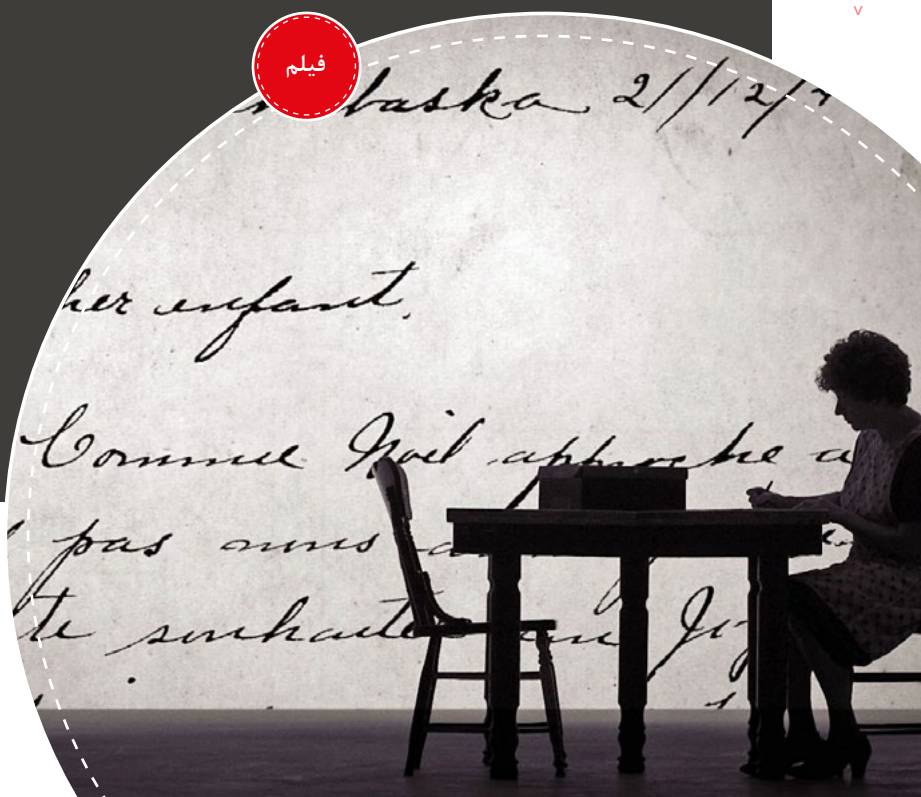
دوشنبه ۶ مه ساعت ۱۹:۳۰

محل نمایش :

Centre des loisirs de Saint-Laurent

اطلاعات بلیت :

اولین تصاویر مستند از Serge Giguère، فیلم‌بردار، کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس کبکی، در سال ۱۹۷۵، در یک جمع خانوادگی منتشر شد. این هنرمند فکر نمی‌کرد که این تصاویر اولین و آخرین تصاویر ثبت‌شده از مادرش، در مقابل دوربین فیلم‌برداری باشد. مادر او چند وقت بعد دار فانی را وداع می‌کند. این زن که مادر شانزده کودک است، شخصیت جذابی دارد و در سال‌های ۱۹۵۰ در کبک، به مثالی از زندگی منحصربه‌فرد انسانی تبدیل می‌گردد.





تئاتر

ماجراهای لاگاردِر

LES AVENTURES DE LAGARDÈRE

جمعه ۳ مه ساعت ۱۹:۳۰

محل نمایش:

Maison de la culture Claude-Léveillé

اطلاعات بلیت :

شوالیه لاگاردِر، دوک نور Duc de Nevers را به دوئل دعوت می‌کند. او به دوک می‌بازد، اما نور که تحت تأثیر این جوان آتشی مزاج قرار گرفته است، او را به خدمت خود درمی‌آورد. آن‌ها باهم به دیدار بلانش Blanche، همسر آینده‌ی دوک همراه می‌شوند و در راه با شاهزاده گونزاک Prince de Gonzague، که تصمیم دارد تاج و تخت و ثروت دوک را صاحب گردد، درگیر می‌شوند. دوک در تله می‌افتد و می‌میرد. لاگاردِر نیز سعی می‌کند انتقام دوک را بگیرد.

این نمایش برای کودکان ۱۰ سال به بالا در نظر گرفته شده است.

مسیر رؤیا

LE SENTIER DES RÊVES

یکشنبه ۵ مه ساعت ۱۵

محل نمایش:

Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles

اطلاعات بلیت :

مردم سرزمین خرس‌ها شما را به تماشای ماجراهای آشیننی Ashini دعوت می‌کنند. در این دنیای تخیلی و رویاگونه راسوی بزرگ و اونیس Onis باهم ملاقات می‌کنند و آشیننی با یک دختر ژاپنی قرن هفتم میلادی آشنا می‌شود. این نمایش برای کودکان ۵ سال به بالا در نظر گرفته شده است.

تئاتر



● مرکز فراگیری خلاق فانوس ●



✓ کلاس های زبان انگلیسی و فرانسه از مقدماتی تا پیشرفته
(بزرگسال)

✓ کلاس های آموزش زبان خلاق (کودکان و نوجوانان)

www.faunus.ca

info@faunus.ca

[fb@faunus.institute](https://www.facebook.com/faunus.institute)

514 431 3345

420- 3285 BLVD CAVENCISH,
MONTREAL, QC.H4B 2L9

جشنواره «گذر به قرون وسطی»

عکس یادگاری با شوالیه‌ها در بندرگاه قدیمی مونترال

مریم ایرانی اگر از جمله طرفداران فیلم‌های علمی-تخیلی و تونل زمان باشید، احتمالاً فیلم «معجون زمان» The Visitors محصول سال ۱۹۹۳ فرانسه با بازی ژان رنو هنرپیشه سرشناس فرانسوی را دیده‌اید. این فیلم کمدی جذاب، داستان سفر یک شوالیه جنگجوی قرون وسطی را روایت می‌کند که به طور تصادفی و از طریق یک مسیر جادویی به دنیای امروز و مدرن پا می‌گذارد و ماجراهای جالبی برایش پیش می‌آید.

حالا اگر برایتان بگویم که این آخر هفته در مونترال این شما هستید که می‌توانید بدون توسل به سحر و جادو و یا عبور از تونل زمان، به قرون وسطی سفر کنید و با شاه و ملکه و شوالیه‌های شجاع بزرگ و جنگجو عکس یادگاری بیندازید و با لباس‌های قدیمی و زره و کلاهخود به رقص و شادی مشغول شوید، حتماً حسابی هیجان زده می‌شوید!

جشنواره بزرگ و منحصر به فرد «گذر به قرون وسطی» از سوم تا پنجم ماه می در بندر قدیمی مونترال، پاتوق همه علاقه‌مندان به ماجراجویی‌هایی در دل زمان، خواهد بود.



بهار امسال، شهر مونترال به مناسبت رونمایی از آخرین فصل سریال بسیار موفق «بازی تاج و تخت» میزبان جشنواره قرون وسطایی است که در تمام آمریکای شمالی نظیر آن پیدا نمی‌شود. در طی سه روز برگزاری جشنواره، بندر قدیم مونترال شاهد حضور چهره‌های مربوط به قرن ۱۵ با آن لباس‌های خاص و عجیب و غریب است.

از نبرد با شوالیه‌ها تا پیاده‌روی با وایکینگ‌ها

خوب اگر تا به حال تجربه شکار اژدها، نبرد با شوالیه‌ها، پرتاب نیزه و رقصیدن روی شعله‌های آتش را نداشته‌اید، حالا وقتش است که در این جشنواره آن‌ها را تجربه کنید.

بیش از ۷۵ برگزار کننده مختلف با انواع و اقسام تفریحات و فعالیت‌های سرگرم کننده منتظر پذیرایی از شما هستند. تعداد زیادی از هنرمندان با برنامه‌ها و کنسرت‌های موسیقی با لباس‌ها و رقصان مختلف از قرون وسطی با شما همراهی می‌کنند. می‌توانید لباس‌های قرون وسطایی تن کنید و عکس بگیرید و یا در مسابقات و مبارزات تن به تن با شوالیه‌ها، زره بپوشید و با نیزه از خودتان دفاع کنید.

شاید هم دلتان خواست با وایکینگ‌ها، کمی قدم بزنید و در حال و هوای آن‌ها عکاسی کنید. شاید هم از هنر دست زنان روستایی دوران باستان خوشتان آمد و برای خودتان زیورآلات و کلاه‌های جنگی خریداری کردید! اگر هم به شیوه دزدهای دریایی خواستید با نقشه گنج، به یک پول درست و حسابی برسید برنده جایزه ویژه این جشنواره باشید می‌توانید! راستی فرزندان‌تان هم در تمام این مراحل می‌توانند به سبک کودکانه قرون وسطایی همراهی‌تان کنند. از غذاها و نوشیدنی‌های خوشمزه‌ای هم که در ظروف قدیمی به شما تعارف می‌کنند غافل نشوید!



این جشنواره را کجا پیدا کنیم؟

از روز جمعه سوم تا یکشنبه پنجم می در آدرس زیر، تمام دار و دسته قرون وسطی مونترال منتظر شما هستند!

Centre Pierre Charbonneau
3000 Viau St., Montreal, QC



جمعه از ساعت ۵ بعدازظهر تا ۱۰ شب
شنبه و یکشنبه از ساعت ۱۰ صبح تا ۵ بعدازظهر
این جشنواره برای تمامی گروه‌های سنی مناسب بوده و به دو زبان فرانسه و انگلیسی برگزار می‌شود.
برای اطلاعات بیشتر به **وب سایت** این جشنواره مراجعه کنید.



مریم دلشاد

مشاور سفرهای شما

◀ مناسب ترین قیمت بلیت

◀ تور و کروز

◀ بیمه سفر

◀ حج عمره و تمتع



VOYAGES MENARA



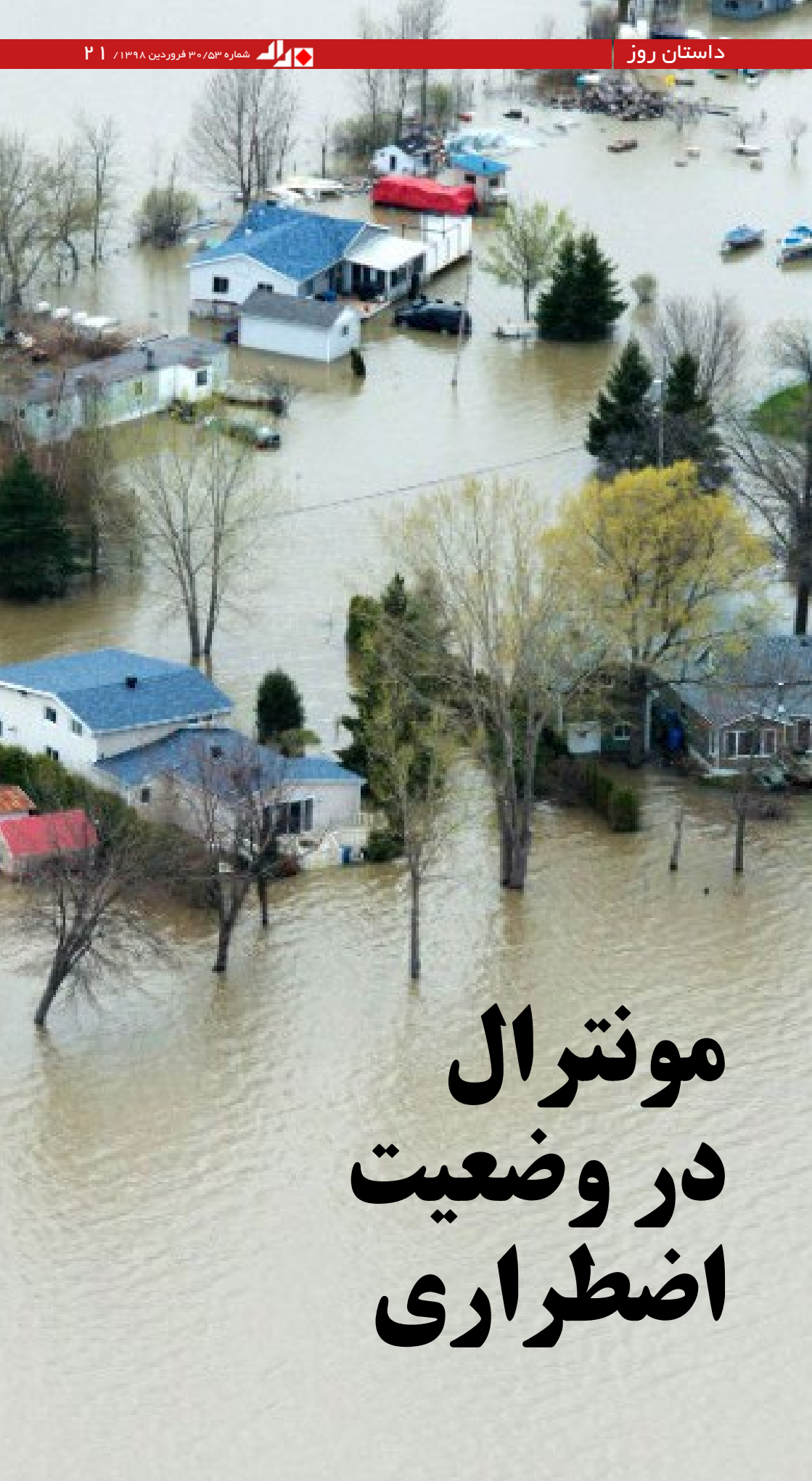
Cell: 438-405-8323

Tel: 514-940-0911

Email: [maryamdelshad @ voyagesmenara.ca](mailto:maryamdelshad@voyagesmenara.ca)

Address: 1620B Sherbrooke St. W

Montreal, QC H3H 1C9



مونترال در وضعیت اضطراری



شهرام یزدان پناه در بعدازظهر جمعه، ۲۶ آوریل بالاخره و بعد از بیش یک هفته مبارزه سخت مردم، شهرداری‌های مناطق مختلف، دولت و همچنین ارتش کانادا با رودخانه‌های یاغی، سرانجام والری پلانت، شهردار مونترال پرچم قرمز را بالا برد تا با اعلام وضعیت اضطراری دست نیروهای امداد و نجات، پلیس و آتش‌نشانی را برای کنترل شرایط مناطق بحران‌زده باز کند. او مخصوصاً تاکید کرد که شاید به دلیل حفظ امنیت مردم مجبور شویم حکم تخلیه مناطقی از غرب و شمال مونترال را صادر کنیم. تصمیم بزرگی که به اختیارات تام نیروهای امداد و نیروهای امنیتی احتیاج دارد.

اوضاع پس از آن اضطراری شد که از جمعه ظهر باران دوباره باریدن گرفت. شدت بارش باران در بالادست رودخانه‌های اتاوا و سن لوران خیلی بیشتر از داخل شهر مونترال بود. موضوعی که با توجه اشباع زمین‌های حاشیه رودخانه در اثر آبگرفتگی مداوم چند روز اخیر، راهی برای جذب آب باقی نگذاشته و وضعیت وخیم مناطق آبگرفته مونترال را به حالت اضطراری کشاند.

والری ولانت در گفتگوی خبری خود تصریح کرد که هنوز شرایط واقعا اضطراری نشده اما اعلام شرایط فوق‌العاده دست نیورهای حاضر در صحنه را برای عکس العمل به موقع و قانونی در شرایط اضطراری باز می‌گذارد.

مردم معتقدند در حادثه اخیر به زیر آب رفتن بخش‌هایی از غرب و شمال مونترال بزرگ، نیروهای مسئول در شهرداری مثل آتش‌نشانی و پلیس و همچنین نیروهای نظامی اعزام شده به مناطق خیلی به موقع اقدام کردند و کم‌های موثری به خسارت‌دیدگان رساندند. درست برخلاف سردرگمی دو سال پیش که منجر به فاجعه آب‌گرفتگی سال ۲۰۱۷ شد.





چرا سیل آمد؟

بارش سنگین برف در زمستان گذشته و سرمای سخت و پیوسته هوا باعث شده بود تا مقادیر عظیمی برف در بالادست رودخانه‌ها ذخیره شود. گرم شدن ناگهانی هوا باعث ذوب این برف و بالا آمدن ناگهانی آب رودخانه‌ها شد. به گونه‌ای که مردم در جزیره بیزار در غرب مونترال صبح که از خواب برخاستند خود را در محاصره آب یافتند.

بعد از آن چند روزی شاهد بارش مداوم باران بودیم. با اینکه هوا ناگهان گرم شده بود اما زمین‌ها هنوز یخ‌زده باقی مانده بود و این یعنی آب باران نمی‌توانست جذب زمین شود و به رودخانه‌هایی که از قبل هم بیش از ظرفیت خود مشغول تخلیه آب حاصل از ذوب برف‌های زمستانی بودند، سرازیر شدند. این موضوع اوضاع را وخیم‌تر کرد.

در غرب جزیره مونترال جاییکه دو رودخانه بزرگ اتاوا و سن‌لوران به هم می‌رسند، سواحل بسیاری از جزیره‌های کوچک و بزرگ منطقه با بالا آمدن سطح رودخانه‌ها دچار آب گرفتگی بزرگی شدند. رویدادی که خاطره تلخ سال ۲۰۱۷ را مجدداً در اذهان مردم تجدید شد.

بالا آمدن سطح رودخانه‌های کانادا در آغاز فصل بهار و مخصوصاً زمانی که گرم شدن هوا باعث ذوب شدن برف‌های زمستانی می‌شود، پدیده عجیبی نیست. اما این پدیده به ندرت باعث رخدادی اینچنینی می‌شده است. در ماجرای اخیر حدود ۱۷۰۰ کبکی مجبور به ترک خانه‌های خود شده‌اند.

خیلی‌ها این ماجرا را به بارش‌های سخت چند روز قبل در بالا دست رودخانه‌ها نسبت می‌دهند و برخی آن را به آب شدن ناگهانی برف انباشته شده از زمستان سخت گذشته. دلیل این طغیان بهاری روخانه‌های کبک هر چه که هست، پدیده نسبتاً تازه‌ای است. آنقدر تازه و به دور از انتظار که مسئولان استان از جمله فرانسوا لوگو، نخست‌وزیر کبک در جمع مردم خسارت دیده، گفت که با توجه به افزایش اثرات گرمایش جهانی، از این پس باید آماده مشاهده مداوم چنین وضعیتی باشیم.

طبق آخرین آمار سازمان فوریت‌های کبک، سیل بیش از ۲ هزار و پانصد خانه در کبک را تحت تاثیر قرار داده است و حدود ۱۷۰۰ نفر مجبور به ترک خانه‌هایشان شده‌اند.



شاید به همین دلیل است که او به مردم توصیه کرده به جای بازسازی خانه‌های خسارت دیده، به فکر جابجایی از حریم رودخانه‌ها باشند. دولت پیشنهاد داده که به عنوان خسارت به کسانی که مایل به جابجایی دائمی از خانه‌های خود شوند، ۲۰۰ هزار دلار غرامت پرداخت خواهد کرد.

بر اساس گزارش مونترال گزت، فرانسوا لوگو پیشنهاد داده که به دارندگان خانه‌هایی که در معرض سیل قرار گرفته و منازل‌شان را ترک می‌کنند تا ۲۰۰ هزار دلار پرداخت شود. این مبلغ برای کسانی پیشنهاد شده که حاضر به ترک همیشگی منازل خود در مناطق سیل‌زده باشند. میزان کمک‌های دولتی برای تعمیر خانه‌هایی که سال ۲۰۱۷ نیز در معرض سیل بودند از مبلغ ارائه شده در آن سال یعنی ۱۵۹ هزار دلار، کمتر خواهد بود. در حال حاضر دولت یکصد هزار دلار بابت هزینه‌های تجمعی سیل پرداخت خواهد نمود و بعد از آن هر کدام از شهروندان که قصد ترک خانه و اقامت در منزل جدید دور از حریم رودخانه‌ها را داشته باشند تا ۲۰۰ هزار دلار خواهند گرفت.

اما واقعا چه کسی حاضر است خانه‌ای که حداقل دو تا سه برابر این قیمت دارد را رها کرده و به جای دیگری برود؟

مقصر کیست؟

فرانسوا لوگو حق دارد. این منصفانه نیست که مالیات‌دهندگان کبکی مجبور شوند هر یکی دو سال به کسانی که در مناطق پرخطر خانه ساخته‌اند، خسارت پرداخت کنند. اما چه کسی برای آنها مجوز احداث خانه صادر کرده است. این ماجرای است که در آن از دولت استانی تا شهرداری‌ها و خود مالکان مسکن همگی قابل سرزنش هستند. اما در چنین شرایطی سرزنش کمترین هزینه‌ای است که طرفین مقصر می‌توانند پرداخت کنند. به زوج مسنی که سال‌ها برای داشتن یک خانه رویایی در کنار آب زحمت کشیده‌اند نمی‌توان به همین راحتی گفت منزل ۷۰۰ هزار دلاری خود را رها کن و برو اما در عوض ۲۰۰ هزار دلار غرامت بگیر.



والری پلانت، شهردار مونترال، معتقد است که درخواست از شهروندان برای تغییر محل زندگی شان موضوع بسیار حساسی است که باید با ظرافت به آن پرداخته شود چرا که گاهی این شامل تمام خانه‌های یک محله می‌شود. برخی نیز می‌گویند که در موضوع خرید خانه در مناطق سیل‌خیز نباید دارندگان خانه‌ها سرزنش شوند، چرا که در زمان خرید، توصیه‌های لازم و خطرات این مکان‌ها به آنها گوشزد نشده است. همچنین آنها می‌گویند مسئولیت جلوگیری از ساخت و ساز در مناطق سیل‌خیز بر عهده شهرداری است.

یکی از کارشناسان معتقد است که رخ دادن چنین وضعی به دلیل نبود اطلاعات کافی و نقشه‌های سیل در شهرداری‌هاست که در کل کانادا چیز بی‌سابقه‌ای نیست. البته بخش مهمی از این عدم اطمینان‌ها نیز به موضوع تغییرات اقلیم و گرم شدن دمای کره زمین برمی‌گردد. به عقیده او حالا که متوجه این نقص‌ها شده‌ایم، گام مثبتی رو به جلو است و می‌توانیم به راه‌حل‌ها فکر کنیم ولی باید بدانیم که نمی‌توانیم با راه‌حل‌های تک‌بعدی و غیرمنعطف، به نتایج مطلوب برسیم.

بیمه خسارت می‌دهد؟

تا سال ۲۰۱۷ خسارت ناشی از سیل و آب‌گرفتگی شامل بیمه نمی‌شد. اما بعد از حادثه پیرفوند در غرب جزیره مونترال که منجر به آسیب جدی چندین خانه و تخریب چندتایی از آنها شد، برخی از شرکت‌های بیمه سیاست خود را عوض کرده‌اند و خسارت ناشی از سیل را نیز در لیست خود گنجانده‌اند. اما این موضوع شامل همه خانه‌ها و همه محله‌ها نمی‌شود. برای اینکه مطمئن شوید خانه شما حائز شرایط لازم برای دریافت این بیمه است، حتماً با کارگزار بیمه خود مشورت کنید.

همچنین موقع خرید خانه همیشه به ارتفاع پی ساختمان از سطح دریا توجه کنید. خانه‌هایی که در مناطق پست و کم‌ارتفاع ساخته می‌شوند همیشه در خطر آب‌گرفتگی قرار دارند.

متین تیره دست

مشاور امور مالی
و فارغ التحصیل دانشگاه
صنعتی شریف و ETS



514 690 6181

www.ia.ca

- بیمه عمر
- بیمه مسافرتی
- بیمه وام مسکن
- بیمه از کار افتادگی
- حساب های پس انداز و سرمایه گذاری
- برنامه های بازنشستگی
- حساب های سرمایه گذاری کودکان



اعلام جنگ فلیپین علیه کانادا

زینب یوسف زاده روز چهارشنبه ۲۴ آوریل رئیس جمهور فلیپین در یک نشست خبری، کانادا را با لحن تندى خطاب قرار داد و گفت که فقط یک هفته به کانادا وقت می‌دهد تا زباله‌هایش را از خاک فلیپین بیرون ببرد. در غیر اینصورت علیه این کشور اعلام جنگ می‌کند و خودش زباله‌ها را برای آنها پس می‌فرستد.

این سخنان تند و بی‌حوصله از موضوعی ناشی می‌شود که مدتی است در اخبار نمود پیدا کرده است. شش سال است که زباله‌های کانادا به کشور فلیپین صادر می‌شود. در سالهای ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴ حدود صد کانتینر زباله با عنوان پلاستیک قابل بازیافت به فلیپین ارسال شده بود، اما در بازرسی انجام شده در فلیپین کاشف به عمل آمد که مقادیر زیادی از زباله‌های شهری کانادایی‌ها مانند زباله‌های آشپزخانه، حمام و زباله‌های الکتریکی نیز همراه این محموله‌ها وارد خاک فلیپین شده‌اند.

جاستین تروود در دیداری با رئیس جمهور فلیپین اعلام کرده بود اختیار قانونی ندارد تا شرکت خصوصی حمل زباله را وادار به بازگرداندن محموله کند ولی بعد گفت که تمام تلاشش را برای پیدا کردن یک راه‌حل خواهد نمود. کانادا چندین سال است که تلاش می‌کند فلیپین را قانع کند که آن زباله‌ها را در خاکش دفن



کند ولی رای صادره توسط دادگاه فیلیپینی در سال ۲۰۱۶ حاکی از این بود که زباله‌ها باید به کانادا عودت داده شوند. فیلیپین تنها کشور شرق دور نیست که مورد هجوم زباله‌های کشورهای مصرفی است. سال گذشته چین، یکی از بزرگترین واردکنندگان زباله از کشورهای اروپایی و آمریکای شمالی، اعلام کرد که دیگر حاضر نیست پلاستیک و زباله‌های طبقه بندی نشده وارداتی را بپذیرد. این کشور دلیل این کار خود را مسائل محیط زیستی و سلامت شهروندانش اعلام نمود. قوانین جدید چین برای محدودیت واردات زباله مثل یک زلزله حوزه مدیریت زباله را در جهان لرزاند.

بعد از آن فیلیپین و اندونزی نیز اعلام کردند از میزان انباشته شده زباله در کشور خود ناراحتند چرا که بخش زیادی از این واردات به صورت غیررسمی انجام می‌گیرد، سوزاندن زباله‌ها شهروندانشان را دچار مشکلات تنفسی می‌کند و به محیط زیستشان آسیب می‌زند. این موضوع زنگ خطری بود برای کشورهای که فقط به تولید و فروش محصولات فکر می‌کردند و نسبت به جلوگیری از آسیب‌های محیط زیستی و ایجاد زیرساخت‌های پایدار مدیریت زباله بی‌اعتنا بودند.

سال‌هاست که کارشناسان محیط زیست هشدار می‌دهند که میزان زباله‌ای که انسان تولید می‌کند بیش از ظرفیت اکولوژیکی زمین است، اما سهم همه مردم جهان در تولید این کوه‌های زباله یکسان نیست. کشورهای آمریکای شمالی از جمله کانادا بیشترین تولید سرانه زباله در جهان را دارند و تنها حدود ده درصد این پسماند بازیافت می‌شود.



در این میان والری پلانت، شهردار مونترال تصمیم گرفته که راه متفاوتی را در پیش بگیرد تا این شهر جای سبزتری برای نسل آینده باشد. او روز چهارشنبه ۲۴ آوریل در یک نشست خبری اعلام کرد که مقررات جدیدی را در دست بررسی دارد که استفاده از ظروف یکبار مصرف را به شدت محدود می‌کند. قرار است که این مقررات جدید تا بهار سال ۲۰۲۰ تدوین شود. او می‌خواهد با اجرایی کردن قوانین جدید استفاده از تمامی وسایل و ظرفهای یک بار مصرف از قبیل نی، قاشق و چنگال‌های پلاستیکی، ظرف‌های فوم و ظروف یکبار مصرف مخصوص بسته‌بندی گوشت، ماهی و سبزیجات را در مونترال، ممنوع اعلام کند.

به گفته والری پلانت این حرکت شهرداری اولین قدم از سری اقداماتی خواهد بود که در راستای کاهش زباله‌های شهری در مونترال انجام خواهد شد. شهردار مونترال از شرکت‌ها خواسته تا به جای استفاده از ظروف یکبار مصرف، راه‌حل‌های محیط زیست دوستانه‌تری برای پیشبرد تجارت خود ابداع کنند.

به نظر می‌رسد درمیان خبرهایی نه چندان خوب در حوزه محیط زیست، حرکت‌های جدیدی در میان مسئولان در حال شکل‌گیری است تا دانش آموزشی را که جمعه‌ها به امید روزهای بهتر برای آینده سیاره‌شان، تظاهرات می‌کنند را خوشحال‌تر کند.



Clinique Médico-Esthétique

Royal Derma

روپال درما



پوستی شاداب
با طراوت طبیعی

Roya Pirkhandan

Esthéticienne et Technicien de
photoépilation,
photorajeunissement,
Électrolyse et
Thermocoagulation.



مشاوره رایگان
در کلینیک روپال درما

ارایه کلیه مراقبت های زیبایی مدیکال شامل:

- ✓ مراقبت های تخصصی پوست
- ✓ رفع دائمی موهای زاید (الکترولیز، لیزر)
- ✓ اصلاح و درمان لکه های پوستی، ضایعات عروقی
- ✓ جوان سازی و رفع چین و چروک با لیزر

TEL: 438 388 - 8600

www.cliniqueroyalderma.ca

information@cliniqueroyalderma.ca

3020, boul Rome, local 4, Brossard, J4Y 1V9

یک تجربه روسی در آمریکای شمالی

نفیسه حقیقت‌جوان سفر به سرزمین‌دور و تاریخی همچون روسیه یکی از جذاب‌ترین تجربه‌هایی است که هریک از ما می‌تواند کسب کند؛ اما موضوع این است که در دنیای پرشتاب و مملو از مسئولیت امروز چطور می‌شود زمان و بودجه را برای چنین سفر هیجان انگیزی مدیریت کرد؟

گاهی سال‌ها می‌گذرد و رسیدن به آرزوهایی از این دست تبدیل به اتفاقی دست‌نیافتنی و رویایی می‌شود. اگر فکر می‌کنید سفر به روسیه یکی از خواسته‌های شما به شمار می‌آید و ممکن است حد و اندازه‌اش از یک فانتزی فراتر نرود، به شما پیشنهاد می‌کنیم یک روز که وقت آزاد بیشتری داشتید ساعتی را صرف تجربه‌ی فضایی روسی در یکی از خیابان‌های مونت‌رال کنید.



مثل همیشه، تصور این است که قرار است با سیستم حمل و نقل عمومی از مبدا به مقصد برسیم. سفر را از ایستگاه مترو بری‌یوکم (Berri-UQAM) آغاز کنید. سوار خط نارنجی شوید. ایستگاه اسنودان (Snowdon) پیاده شوید و از خروجی جنوب‌شرقی که به خیابان وست‌بری (Westbury) منتهی می‌شود بیرون بیایید. به سمت خیابان کوین‌مری (Queen Mary) حرکت کنید و پیچید سمت چپ. بعد از سه الی پنج دقیقه پیاده‌روی، دست چپ‌تان فروشگاه‌های می‌بینید که پشت پنجره‌اش پرچم بزرگی از روسیه خودنمایی می‌کند. سر در فروشگاه رنگ و لعاب ویژه‌ای ندارد و تنها فونت‌های بزرگ طلایی که به هیچ‌عنوان تلالو خاصی ندارند بر بستری خاکستری رنگ نام La Petite Russie (روسیه کوچک) را به نمایش گذاشته‌اند. هفت-هشت پله شما را به فضایی روسی هدایت می‌کند.

یک آوای غافلگیرکننده

به احتمال زیاد شنیدن نوای موسیقی روسی، اولین مواجهه شما با فرهنگ روسیه در این فروشگاه خواهد بود. اتمسفر «روسیه کوچک» (La Petite Russie) شکل جادویی از یک تجربه خام و زودگذر است. شاید چیزی شبیه خوابی کوتاه اما شیرین. وارد فروشگاه که می‌شوید، قفسه‌های



مملو از کتاب را خواهید دید که بخش عمده‌ای از آنها به زبان روسی هستند. فرصت خوبی است که خط و الفبای سیریلیک یا آزبوکا را از نزدیک ببینید. موقع ورق زدن کتاب‌ها به یاد داشته باشید که این الفبا در بیش از ۱۲ کشور دنیا استفاده می‌شود. به همین دلیل است که گاهی در این مکان کلاس‌های کوچکی برای آموزش زبان روسی و الفبای سیریلیک برگزار می‌شود. روبه‌روی قفسه‌ی کتاب‌ها میزهایی چیده شده است که صفحه‌های گرامافونی و آلبوم‌های بی‌نظیری از آثار موسیقی کلاسیک و مدرن روسیه روی آن خودنمایی می‌کند. روس‌ها عاشق رقص و موسیقی هستند. کمی ریسک کنید و از کارمندان فروشگاه بخواهید تا به انتخاب خودش آهنگی محلی یا سرودی حماسی از سرزمین روسیه را برایتان بگذارد. چنانچه هیچ ایده‌ای از موسیقی روسی ندارید باید بگوییم که آثار جهانی و فراموش نشدنی از «چایسکوفکی» همچون دریاچه قو، می‌تواند مزه درستی از این هنر بی‌نظیر را برایتان تداعی کند.

داس و چکش

پرچم، یکی از المان‌هایی است که هرجای این فروشگاه سر بگردانید چشمانتان را پر می‌کند. با این حال چیزی که به شدت باعث می‌خکوب شدن ذهن می‌شود، پرچم‌های قرمزی است که نماد داس و چکش زرد رنگش مدام دوره سوسیالیستی اتحاد جماهیر شوروی را به یاد می‌آورد. طوری که احساس می‌کنید در بخشی از تاریخ یخ می‌زنید و کنده شدن از آن شاید کاری سخت و دشوار باشد. درست به همان دشواری فروپاشی دولت «میخائیل گورباچف».

عروسک‌های تو در تو

روسیه کوچک، مملو از صنایع دستی و سوغاتی‌هایی است که قطعا برای بسیاری از ما ایرانی‌ها به خصوص آنهایی که تجربه سفر به نقاط شمالی ایران از جمله آستارا را دارند، جذاب خواهد بود. این فروشگاه مملو از «ماتریوشکا» یا همان عروسک‌های تو در توی معروف روسی در طرح، رنگ و ابعاد بسیار متنوع است. به یاد داشته باشید که ایده ساخت و جهانی شدن این عروسک‌ها به سال ۱۸۹۰ میلادی باز می‌گردد و ایده ساخت آنها از عروسک‌های

ژاپنی گرفته شده است اگرچه هنرمندان روسی تا قبل از این تاریخ هم طرح‌های تو در توی بسیاری می‌ساختند اما تقریباً هیچ کدام آنها تعریف دقیق عروسک یا دخترک‌های روسی را با خود یدک نمی‌کشیدند.

سماور روسی

اغلب ایرانی‌ها عاشق نوشیدن چای هستند و خیلی از ما هم معتقدیم که چای خوش طعم و گوارا چایی است که در قوری چینی و روی سماور دم بکشد. سماور از آن واژه‌های است که چنان در دایره‌المعارف لغوی ما جا خوش کرده که باور روسی‌بودن این کلمه و حتی این شی کمی سخت به نظر می‌رسد. اما حقیقت این است که اولین سماور در دوره سلطنت «شاهرخ شاه» از روسیه وارد ایران شد و تاجایی در فرهنگ مردم ایران زمین ریشه دواند که بعدها در دوره صدارت امیرکبیر سماورسازی تبدیل به یکی از صنایع ویژه شد. سماورهای روسیه کوچک را حتماً با حوصله زیر و رو کنید. اگر دنبال تکه‌ای نوستالوژی از ایران هستید، سماورهای اینجا شما را به خانه مادر بزرگ‌تان یا مهمانی‌های بی‌نظیر منزل عمه‌خانم وصل خواهد کرد.

اگر خوش‌شانس باشید و چیزی از سوغات خوردنی روسیه در مغازه مانده باشد، می‌توانید یک بسته از آن کلوچه‌های سنتی روسی که خمیرمایه‌اش را از عسل و دارچین، پودر زنجفیل و میخک می‌گیرند و داخلش را معمولاً با ترکیبی از مارمالاد یا شیر و عسل پر می‌کنند، بخرید و همراه با چای تازه دم میل کنید.

گیژل‌ها و خوخلوماها

توصیه می‌کنیم خیلی راحت از کنار چینی‌های سفیدی که نقوش زیبایی را رنگ آبی بر آنها خودنمایی می‌کنند، نگذرید. این چینی‌ها که به زبان محلی به آنها «گیژل» (Gzhel) می‌گویند، در واقع سرامیک‌های روسی هستند که نماد هنر روستایی به همین نام در جنوب شرقی مسکو است. این چینی‌های زیبا زمانی یکی از مهمترین و تحفه‌ها و پیش‌کش‌هایی به شمار می‌آمدند که تزارهای روس به سرزمین‌های دور و نزدیک می‌فرستادند.



در کنار این چینی‌های آبی منحصر به فرد، ظروف چوبی می‌بینید که ترکیب خیره‌کننده‌ای از طرح‌های طلایی و قرمز در زمینه‌ای سیاه دارند. این ظروف که به طور سنتی به آنها «خوخلوما» (Khokhloma) می‌گویند، صنعت دستی و روستایی روسیه هستند و قدمت‌ساخت و تولیدشان به قرن ۱۷ میلادی باز می‌گردد. رنگ طلایی در ساخت خوخلوما عنصر اصلی به شمار می‌آید به همین دلیل گاهی از ورق طلا و آب طلا هم برای رنگ‌آمیزی این ظروف استفاده می‌شود.

از قابلمه‌های بزرگ آش تا شال‌های ترکمن

اگر روزی در مونترال دنبال قابلمه رویی بزرگ برای درست کردن آش و آبگوشت می‌گشتید، حتما سری به فروشگاه La Petite Russie بزنید. در این فروشگاه نه تنها دیگ و دیگچه‌هایی پیدا می‌کنید که خیلی شبیه به آن چیزی است که در آشپزخانه‌های ایرانی از خانه‌های ایران جا خوش کرده‌اند بلکه سینی‌های فلزی موسوم به «ژوستوو» (Zhostovo) و جعبه‌های جواهر مینیاتو پاپیه‌ماشه «پالخ» (Palekh) با نقاشی‌های زیبایی پیدا خواهید کرد که حتما دلتان را خواهد برد.

شال‌های «پاولوپوسادسکی» (Pavloposadskie) و کلاه‌های این مغازه البته تداعی کننده هنر بی‌بدیل مردم ترکمن ایران هستند. اوشانکا (Ushanka)، نیم‌تنه، والنکی یا همان پاپوش‌های نمدی، کت‌های روسی و حتی رومیزی‌ها دست‌دوزی که به هنر پتینه دوزی و زنجره‌بافی مردمان ایران شباهت زیادی دارند هم بخشی از دیدنی‌های این فروشگاه روسی در خیابان کوپین‌مری به شمار می‌آید.

پایانی آفریقایی

گشت و گذارتان در روسیه کوچک که تمام شد، می‌توانید در همسایگی همین فروشگاه دست به یک تجربه ویژه بزنید و یکی از غذاهای آفریقایی رستوران HOT AFRICA را امتحان کنید. مطمئن باشید منوی این رستوران می‌تواند شما را به سبک خودش غافلگیر کند.



جشنواره
هنری کودکان و
نوجوانان ایرانی
مونترال



5^e

FESTIVAL ARTISTIQUE DES ENFANTS IRANIENS DE MONTRÉAL

26 AVRIL AU 5 MAI 2019

VANIER
CÉGEP/COLLEGE



Nowruzland Library



کوتون



آرزو گتمیری
AREZOU GHATMI
Representant Real Estate Broker
Sutton



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



Firouz Hemmatian



PLATINUM
AWARD
2010



PLATINUM
AWARD
2010



EXPERT FX
Foreign Exchange
Canadian Investment



LE MONDE
de la langue française



DISTRIBUTION
BINO



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



ATLAS
485-8585



CHATEAU KARAB
فندق الكاراب



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL



انجمن فرهنگی ایرانیان غربت ایسلند
IRANIAN CULTURAL SOCIETY
OF WEST ISLAND - MONTREAL

www.jashnevajeha.ca



مونترال ایمپکت در گذر زمان

عماد بوذری ممکن است به عنوان یک فوتبال دوست زیاد با اسم تیم «مونترال ایمپکت» آشنا نباشید، ولی اگر به شما بگوییم «آلکسانرو نستا» تکنیکی و خلاق و «دیدیه درگبای» قدرتی و گلزن در این تیم بازی می‌کردند، آن وقت است که احتمالاً توجه شما به شدت به این تیم مونترالی جلب خواهد شد.

در این مطلب قصد داریم با تاریخچه کوتاهی از مونترال ایمپکت، تیم فوتبال شهر مونترال که به آبی-سفید-مشکی‌ها معروف هستند، آشنا شویم و به مهمترین رویدادهای سال‌هایی که این تیم در جام کشورهای آمریکای شمالی شرکت کرده است، نگاهی بیندازیم.

سال ۲۰۱۲

این سال مونترال ایمپکت نخستین حضور خود را در MLS، جام فوتبال آمریکای شمالی به ثبت رساند. به این ترتیب تیم تازه متولد شده مونترال، خود را در میان غول‌ها یافت.

سال ۲۰۱۲ سالی است که مستی حضور در MLS و آبجوهای استادیوم ساپوتو فاز تازه‌ایی داشت. چهره‌های جدید و حرفه‌ایی‌تری در تیم دیده می‌شوند و تیم به نظر حرفه‌ایی‌تر می‌آید. وقتی هواداران متوجه می‌شوند که «آلکساندرو نستا» ایتالیایی از آث میلان به مونترال انتقال پیدا کرده، روی پای خود بند نبودند. حالا دیگر باخت یا برد مهم نبود. مونترالی‌ها از دیدن بازی تیم خود لذت می‌بردند.

اما در این میان اولین گل فصل را دیوی آرنارد، کاپیتان تیم مونترال به شیکاگو می‌زند تا درجه غرور هواداران به اوج خود برسد.



تماشاچیان رسماً هوار می‌کشیدند و به شوخی در مطبوعات عنوان می‌شد که ورزشگاه المپیک مونترال به شکل معجزه‌آسایی از تخریب در برابر زلزله‌ی به پا شده، جان سالم به در برده است. در آن زمان مونترال ایمپکت دروازه‌بان معروف و بلندقدی هم در چهارچوب دروازه داشتند اما مربی یعنی خوزه مارش روی احساسات بازیکنان سوار نبود. باشگاه زمانی حالش جا آمد که در هفدهمین بازی در خانه و در جریان یک بازی مهم، نتیجه را ۳ بر صفر واگذار کرد. ولی مقداری دیر شده بود و نصف فصل گذشته بود. اینچنین شد که آنها آخرین بازی فصل را هم به New England Revolution می‌بازند تا مونترال ایمپکت در رتبه ۷ جدول کنفرانس شرق قرار بگیرد و حاصل کارشان بشود ۱۱ برد ۱۶ باخت، ۶ مساوی و از صعود به مرحله حذفی باز می‌ماند.

سال ۲۰۱۳

مدیران کلاپ در نظر دارند با تغییر سکان‌دار تیم، جان تازه‌ایی به تیم بدهند به همین منظور قراردادی جدید با مارکو شالیبوم، مربی سوییسی امضا می‌کنند. مونترال قبل از شروع فصل و در خلال بازی‌های دوستانه پیش فصل، امیدوارانه عمل می‌کند و با کسب جام موسوم به والت‌دیزنی، نوید فصلی پرهیجان را به هواداران خود می‌دهد.

آقای گل لیگ یعنی دی وایلو در ایمپکت یکه‌تازی می‌کند و در ۳۳ بازی، ۲۰ گل به ثمر می‌رساند. او علی‌دایی زمانه بود و چشم بسته هر تویی را وارد دروازه می‌کرد.

شادترین روز برای تیم و هواداران مونترال ایمپکت، روزی بود که آنها آنجایی که در مسابقات حذفی برای به مرحله بالاتر رفتن باید از سد تورنتو می‌گذشتند، قرمزپوشان تورنتو را ۶ تایی کردند و آن سد محکم را با خاک یکسان کردند. حاصل تلاش تیم در دومین حضور خود در جام MLS، قرار گرفتن در رتبه پنجم کنفرانس شرق شد.

سال ۲۰۱۴

در مورد این سال نکته‌ایی را یادآوری نکنیم اعصابمان راحت‌تر است. حال بد مونترال از نتایج کسب کرده تیم مشخص است. ۱۸ باخت و ۱۰ مساوی و کسب فقط ۲۸ امتیاز مونترال ایمپکت به رتبه آخر نزول می‌کند.

فصل ۲۰۱۵

سالی که ناقوس بزرگ ورزشگاه و تیم مونترال در قد و قواره هم بودند. این سال را بخاطر بسپارید و حیف است که این فصل را با هم در «مداد» دنبال نکنیم. فصل پر است از پیروزی‌های شگفت‌انگیز!

فصلی که تیم به فینال CONCACAF صعود کرد ولی در کمال ناباوری و بدشانسی در ورزشگاه المپیک شهر مونترال و در حضور ۶۰ هزار تماشاگر خودی، جام را تقدیم حریف مکزیکی نمود. اما این فصل با غافلگیری خوبی هم همراه بود. صدای پای بازیکنی بزرگ از فوتبال جزیره و تیم چاسی به گوش می‌رسد. دیدیه دروگبا افسانه‌ایی به مونترال ایمپکت آمده بود تا نه تنها خط حمله تیم را متحول کند که اعتماد به نفس اعضای تیم را هم افزایش دهد. دروگبا در ۱۱ بازی ۱۱ گل می‌زند و تیم تا یک قدمی فینال MLS و کسب جام MLS Cup صعود می‌کند. مونترال ایمپکت، تیم تورنتو رقیب دیرینه و سرسخت خود را در مرحله قبل با اقتدار کنار گذاشته و حالا به مصاف تیم آمریکایی کلمبوس می‌رود. حتی بازی رفت را ۲ بر ۱ پیروز می‌شود ولی در برگشت ۳ بر ۱ شکست می‌خورد تا از راهیابی به فینال باز بماند. مونترال ایمپکت در رتبه سوم جدول کنفرانس شرق قرار می‌گیرد و رکوردی جدید در کارنامه خود ثبت می‌کند.

فصل ۲۰۱۶

آقای Mauro Biello از فصل پیش که مونترال ایمپکت را به عنوان مربی تحویل گرفت، تا آغاز این فصل، تیم را متحول کرد و حالا رویایی بزرگ‌تر در سر داشت. مربی مونترال از قدیمی‌های فوتبال شهر است. او در کبک متولد شده و دوران کودکی و نوجوانی را در همین باشگاه رشد کرده است. ۱۱ برد و ۱۱ باخت و ۱۲ مساوی حاصل تلاش تیم و اندیشه‌های آقای Mauro است. او موفق می‌شود مونترال ایمپکت را برای بار سوم به مرحله حذفی لیگ بکشاند ولی این بار تورنتو اجازه عبور نمی‌دهد. در بازی رفت و برگشت، مونترال ۵ بر ۷ رقابت را واگذار می‌کند.

فصل ۲۰۱۷

حال بد تیم از همان ابتدا در بازی‌های تدارکاتی و دوستانه قابل تشخیص است اما عدم تحلیل به موقع و اقدامات کم تاثیر باشگاه، باعث می‌شود مونترال ایمپکت در انتهای فصل جایی به جز رتبه نهم در کنفرانس شرق و رتبه کلی ۱۷ در MLS بدست نیاورد. با این نتایج دیگرجایی برای Mauro Biello در تیم باقی نمی‌ماند.



این فصل یک اتفاق مهم برای مونترالی‌ها به یادگار می‌گذارد که تا همین امروز نیز تاثیر مثبت آن در تیم غیرقابل انکار است. ایوان بوش، دروآرانی که هم‌اکنون از چهارچوب مونترال ایمپکت محافظت می‌کند به ترکیب تیم اضافه می‌شود. او در آن مقطع شایستگی خود را با بازی‌های زیبا و تکنیکی به باشگاه دیکته کرده بود و برای خود در تیم جایگاهی ثابت دست و پا نموده بود.

فصل ۲۰۱۸

قبل از مرور این فصل مایل هستیم نکته‌ایی را با شما در میان بگذاریم. با یک نگاه اجمالی به نتایج مونترال ایمپکت در طول حضور در فصول MLS به نکته‌ی جالبی برخورد می‌کنیم:

تیم بعد از باخت در یک مسابقه در ۲ و ۳ و حتی ۴ مسابقه بعدی نیز بازنده از زمین خارج می‌شود.

شاید از این مدل بتوان این برداشت را داشت که تیم روانشناسی باشگاه نمی‌تواند روحیه و انگیزه بازیکنان را احیا کند و بازیکنان از شوک بازی ناموفق قبل خارج نمی‌شوند. اما فصل ۲۰۱۸ که دوباره از راهیابی به مرحله حذفی لیگ بازماندیم، فصل نخست حضور مربی جدید آقای Rémi Garde با ۱۴ برد، ۱۶ باخت و ۴ مساوی است.

مونترال ایمپکت می‌بایست نیو انگلند روولوشن را شکست می‌داد تا به مرحله حذفی راه پیدا کند اما این کافی نبود. دیگر تیم مدعی نیز باید شکست می‌خورد. کلمبوس در مقابل Minnesota باید یا مساوی می‌کرد یا بازنده می‌شد اما در نهایت هیچکدام از این اتفاق‌ها نیفتاد.

مونترال یک بر صفر بازی را باخت و کلمبوس برنده از زمین خارج شد. آقای رمی گراد ولی در مصاحبه‌ها امیدوارانه صحبت می‌کرد و از عملکرد تیم دفاع می‌نمود.

الان مدتی است که فصل ۲۰۱۹ آغاز شده و تا اینجای کار مونترال ایمپکت بازی‌های خود را برده است. با ما همراه باشید به امید پیروزی مونترال در این دوره و کسب جام MLS.

باور کنید یا نه، مونترال ایمپکت برای بالا بردن جام MLS بر فراز سر کاپیتان خود منتظر ما، هواداران خوب ایرانی مانده بود. به امید پیروزی!



با مدیریت

دکتر رضا پارسانژاد

- دعوت نامه اختصاصی اقوام
- تکمیل کلیه فرم ها
- پذیرش دانشگاه با بورس تحصیلی
- امور کنسولی
- وکالت نامه به ایران
- ازدواج و طلاق

514 979 - 4551

**4055 Ste Catherine O.
#131, Westmount, QC,
H3Z 3J8**

«پدرو پارامو»؛ مرگ، میراث من است

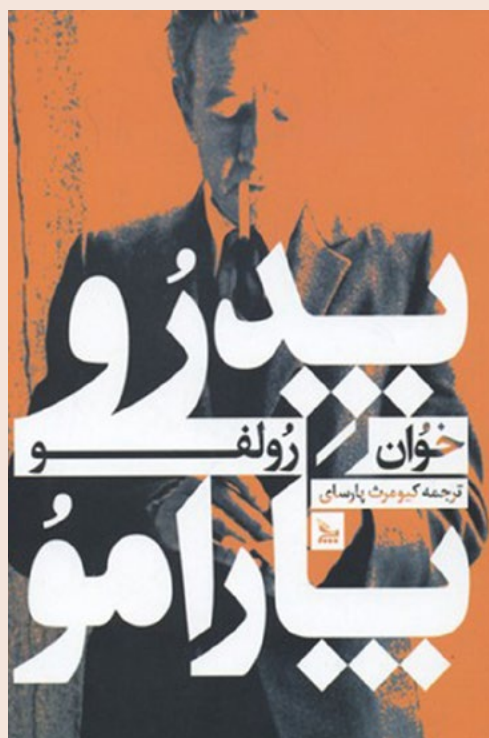
امیر نوروزخانی «پدرو پارامو» داستانی چند وجهی است. «خوان رولفو» از دسته نویسندگان دیارگرا Regionalist است. این چنین است که در داستان‌هایش از آداب، رسوم، فولکلور، خوراک، پوشاک، زبان و تاریخ مردم خود سخن می‌گوید.

فضا و مکان در داستان‌های رولفو موازی با اشخاص، بار داستان را به دوش می‌کشند. اشخاص زیر بار جبر محیطی که در آن زیست می‌کنند، از باورها و آداب خود می‌گویند و با زبانی روستایی و ساده که دستاویز رولفو برای روایت داستان‌هایش نیز است، حرف می‌زنند.

«پدرو پارامو» از همان ابتدا، داستان خود را فاش می‌کند. «من به کومالا آمدم چون به من گفتند که پدرم، پدرو پارامو نامی، این‌جا زندگی می‌کرده». رولفو چیزی برای پنهان کردن

ندارد. تعلیقی وجود ندارد. داستان در هنگام روایت است که شکل می‌گیرد. زمان تکه پاره است. تمام اتفاق‌ها پیش‌تر افتاده است. حال ما با چشمان «خوان پرسیادو» پسر «پدرو پارامو» روایتی را دنبال می‌کنیم که هیچ ابتدا و انتهای را نمی‌توان بر آن متصور شد.

هر فصل به تمامی داستان خود را بازگو می‌کند و در عین حال تکه‌های است بر فصل‌های دیگر. رولفو برای روایت





داستان خود، مرز میان واقعیت و مجاز را محو می‌کند. لختی از روایت می‌گذرد و این فهم حاصل می‌شود که همگی اشخاص روایت مرده‌اند. این مرگ حتا شامل خودِ راوی اصلی داستان، یعنی «خوان پرسیادو» نیز می‌شود. اگرچه ما از منظر «خوان پرسیادو» وارد داستان می‌شویم اما در جای جای اثر این منظرها تغییر کرده، دیگر اشخاص نیز داستان خود را روایت می‌کنند و این خود از دیگر وجوه شاخص اثر است. رولفو جهان داستانی‌اش را با اتکا بر از میان برداشتن مرز میان مرگ و زندگی می‌سازد و بر این محتوا فرمی بنا می‌کند که یگانه است. او با ابزار زمان این دو مرز را درهم می‌نوردد و با انتخاب جهان مردگان آزادی عمل بسیاری را برای روایت خود به وجود می‌آورد.

رمان بار هیچ قهرمانی را به‌دوش نمی‌کشد. شخصیت‌ها وجوه مشترکی دارند که هر کدام را از ویژگی‌های محل زیست‌شان به ارث برده‌اند. از آن جمله می‌توان به «خیال» اشاره کرد. خیال در این اثر به مثابه «امید» گرفته شده‌است. مادر «خوان پرسیادو» خیال زیبایی از «ماکولا» برای فرزندش می‌سازد. خود «پدرو پارامو» اسیر خیالاتش است و دیگر اشخاص داستان هر کدام به نحوی این خصیصه مشترک را دارند. اما این خیال و امید، گویی طعنه می‌زند به داستان «جعبه پاندورا». در جایی از داستان این گونه روایت می‌شود: «خیال چیز بدیهه. این خیال بود که منو

بیش از عمرم زنده نگه داشت. من هم‌چنین تاوان تلاش و جستجوی پسرمو پس می‌دادم که خودش خیال دیگه‌ای بود. من هرگز پسری نداشته‌ام.» حتا خود شخصیت پدر و پارامو از خیال بازگشت همسرش «دنیا سوسانا» رهایی ندارد. «امید» آن یگانه دستاویز بشر برای خلاصی از دیگر شرهای رها شده از جعبهٔ پاندورا حال خود تبدیل به ویرانگری تمام عیار شده است. گویی همین امید است که بشر را به تباهی کشانده است و مبدل به بیماری کرده است؛ بیماری امید - خیال.

بعد از مرگ «دنیا سوسانا» است که «پدرو پارامو» تصمیمش را مبنی بر نابودی کامل شهر و مردمش می‌گیرد. ناقوس‌ها به صدا درمی‌آیند؛ روزها و روزها. کسی صدای دیگری را نمی‌شنود. امید به جایی می‌رسد که مردم ناقوس مرگ را به جای ناقوس جشن می‌گیرند. و این جاست که پدر و در عوض عزاداری نکردن مردم مرگ را برای‌شان به ارمغان می‌آورد. «من دست رو دست می‌ذارم و کومالا از گشنگی می‌میره.» و این اتفاق افتاد. پدر و از آن به بعد روی صندلی خود و با خیره شدن به جاده در خیال «دنیا سوسانا» غرق می‌شود و می‌میرد اما نه در توهم که در واقعیت او را می‌کشند. «پدرو پارامو» توسط «آبوندی‌یو مارتینس» که در خیال زن مرده‌اش است و برای کفن و دفنش احتیاج به پول دارد کشته می‌شود.

رولفو نه تنها فصل‌های مختلف رمان را پاره پاره روایت می‌کند که از روایت خطی ماجراهای داستان نیز سر باز می‌زند. او اتفاقاتی را حذف می‌کند و با تصویرسازی غیر مستقیم صحنه را بازآفرینی می‌کند. او در این اثر سترگ تاریخ کشورش، مکزیک، را بازسازی می‌کند. کشوری در محاصرهٔ انقلاب‌های متعدد و بی‌حاصل، که چیزی جز مرگ را برای مردمانش به ارث نگذاشته است. مرگ و گناه میراثی است که «پدرو پارامو» برای مردم کومالا و فرزندان باقی می‌گذارد و «خوان پرسیادو» برای ستاندن این میراث، به خواست مادر به سرزمین اجدادی‌اش قدم می‌گذارد و آن را به تمامی در آغوش می‌گیرد.

اعجاز

حسان فکا سرد شده بود. حوصله‌ی تا آشپزخانه رفتن را نداشت. همان سردی را سر کشید. فنجان کمر باریک لب طلایی را گذاشت توی نعلبکی. طعم گس چای را حس کرد و سگرمه‌هایش را در هم فرو شکست. گوشی‌اش را برداشت. دوربین جلوییش را روشن کرد. خودش بود، رعنا سی و پنج ساله از ورامین، ساکن مونترال. موهای نداشته‌اش را نگاه کرد. دست کشید به ابروهای نداشته‌اش. پلک‌های نداشته‌اش را بست. باز کرد و دوخت به صفحه‌ی گوشی که برق می‌زد. شروع کرد به نوشتن.

از همان اول «سرد شده بود» تا «صفحه‌ی گوشی که برق می‌زد» را نوشت و باز نوشت که «این داستان زندگی منه، رعنا منتظر، مامانم تو کارخونه‌ی بابام که عمرشو داده به شما کار می‌کنه، رییس. ما تو ورامین کارخونه‌ی آجر فشاری داریم و من از بچگی عاشق تیله‌بازی بچه‌های کارگرا مون بودم؛ بابام می‌گفت زشته دختر تیله بازی کنه. خودش سرطان گرفت و رفت ولی من با سرطان می‌جنگم. خیلی هم دلم سوهان برادران حاج‌حسین می‌خواد که مامان قرار بوده بفرسته با چند تا دونه تیله که نمی‌دونم این پستیچی چرا نمیاره بسته رو»

همه را پاک کرد. به خودش لعنت فرستاد. رعنا بمیری با این داستان نوشتنت. این همه مستقیم گویی؟ رعنا بمیری و دیگه این شیمی‌درمانی لعنتی عذابت نده.



زیر گریه زد. اشک‌هایش دویدند روی پوست رنگ پریده‌اش و رسیدند به لب‌هایی که ترک داشت و خون افتاده بود. زانوهایش را گرفت و تکانی خورد. آشپزخانه دور نبود. دکمه‌ی کتری برقی را که پایین زد، پستیچی زنگ در را زد. در را باز کرد. صدای قل‌زدن آب و قل‌زدن خون خسته‌ی قلبش در هم پیچید. بسته را که گرفت لب‌خندی زد. چای را ریخت و آمد نشست روبروی پنجره و رفتن پستیچی را دید. بسته را بوسید و باز کرد. بوی مادرش را می‌داد و خاک‌رس را و آجر فشاری را. در قوطی را باز کرد. سوهان با آن عطر چرب‌هل و گل‌ابش چسبید به دندان‌هایش. پیغامی در گوشی‌اش آمد. آزمایشگاه دکتر رابرت، بازش کرد، سرطان نداری رعنا، رعنا، رعنا.

شیمی‌درمانی کار خودشو کرده بود. تکه‌ای سوهان سق زد و دست‌های چرب از روغن حیوانی‌اش روی تپله‌ها ماند. انگشت‌هایش که بلند بودند و لاغر، باز شدند و تپله‌ها سقوط آزاد را تا پارکت کف آغاز کردند. بیرون بهار بود اما هوای غربت سردی‌اش تا زمستان سال بعد می‌ماند. چای داغ را تمام کرد و زیر نوشته نوشت تمام



MIGRATION DES OISEAUX

UN COUP D'ŒIL SUR L'IMMIGRATION À TRAVERS LA POÉSIE
ET LA MUSIQUE PERSANE.



PHOTO: DAMIAN SIQUEIROS

گروه موسیقی دība تقدیم میکند:
کوچ پرستوها

DIBA MUSIQUE

COMPOSITION ET ARRANGEMENT:

REZA ABAEE

CHANT:

ELHAM MANOUCHEHRI

M-REZA PARHIZKARI

POORIA POURNAZERI

BERTIL SCHULRABE

DIDEM BAŞAR

OLIVIA MÜSAT

SIMON PAGE

ELHAM MANOUCHEHRI

REZA ABAEE



VENDREDI, 31 MAI 2019 À 8PM • GESÙ

SALLE DU GESÙ: 1200 RUE DE BLEURY, MONTREAL, QUEBEC 514 861-4378

📍 PLACE-DES-ARTS



دارالترجمه رسمی فرهنگ

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
گواهی امضا و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تکمیل فرمهای مختلف
اخذ ویزای توریستی

Downtown

1650, Maisonneuve West, #202,
H3H 2P3 - Montréal, Québec, Canada
Tel : +1-514 691 4383
Toll free from Iran: (021)-853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

NDG

3285 Cavendish Blvd, #355
Montreal Quebec, H4B 2L9
Tel : +1-514 916 0083

IRAN

تهران، کارگر شمالی، تقاطع بلوار کشاورز،
نیش کوچه گیتی، پلاک ۱۱۷۲، طبقه ۲، واحد ۲
Tel : +98- 21 6642 1511 / 6694 8154
Email: h.davoudi@farhang.ca

طراحی: آتلیه گرافیک مانا ۳۷۴۶-۸۳۴-۵۱۴

روزهای پر هیجان برای روباه‌های قرمز مونترال

زینب یوسف زاده مونترال تنها یک شهر بزرگ متعلق به دنیای مدرن امروز نیست، بلکه زیستگاه زنده حیوانات و گیاهان بسیاری است که در همسایگی ما در این محدوده زمین زندگی می‌کنند. اگرچه توسعه شهری هر روز زیستگاه و منابع غذایی آنها را محدود می‌کند ولی مونترالی‌های بسیاری هستند که برای حق حیات طبیعی آنها در کنار خود اهمیت بسیاری قائل هستند.

اگر در حد فاصل ماه‌های آوریل و می در حومه شهر مونترال باشید، هیچ بعید نیست که یک روباه قرمز (Red fox) را ببینید که به سرعت از جلوی دیدگان شما می‌گریزد و لابلای بوته‌ها گم می‌شود. جالب است بدانید که روباه‌های قرمزی که در اطراف مونترال زندگی می‌کنند، اگرچه بیشتر حومه شهر را برای زندگی ترجیح می‌دهند ولی گاهی نیز در پی کبوترها و سنجاب‌ها به داخل شهر می‌آیند.

روباه‌های قرمز، سگ‌سانان کوچکی هستند که صورت مثلی کشیده‌ای دارند. وزنشان سبک و بدنشان باریک است که به آنها اجازه می‌دهد تا از یک سوراخ کوچک ده در ده سانتیمتر مربع نیز رد شوند. روباه‌های قرمز به خاطر دم بلند و پرپشت و خز نارنجی رنگ خود مشهورند.



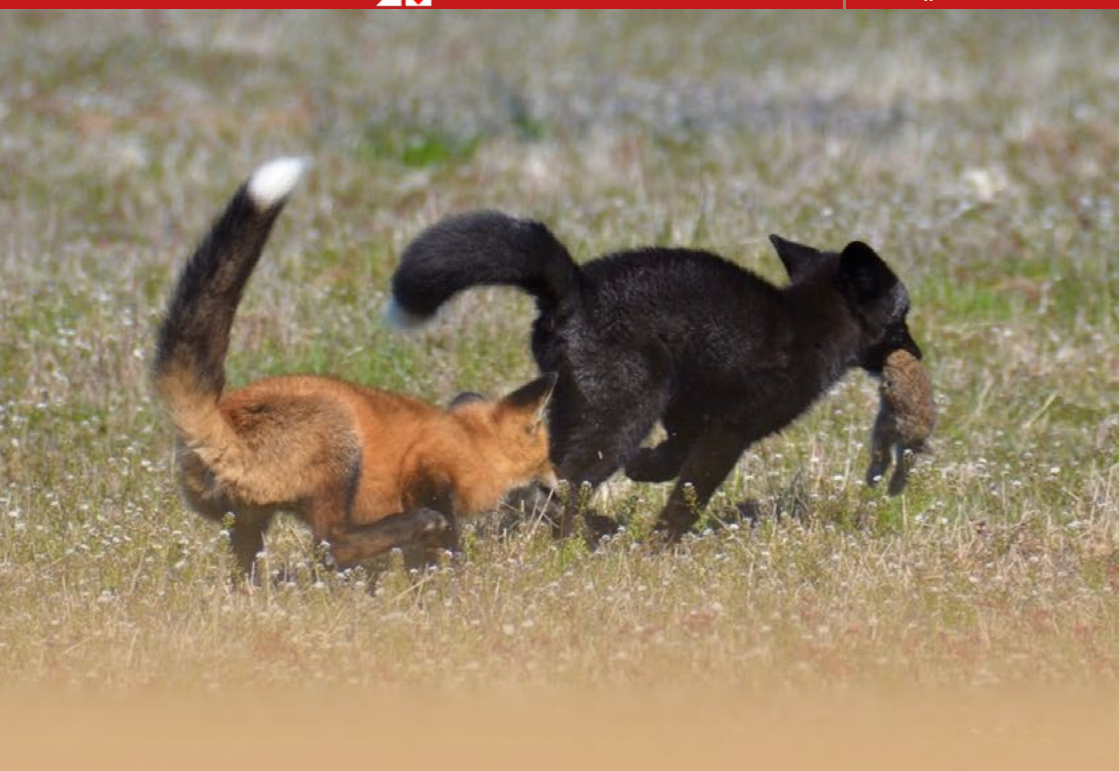
این روباه‌ها اگر چه اسم‌شان روباه قرمز است ولی تمام بدنشان قرمز نیست. دماغشان تیره رنگ است و گوش‌ها و پنجه‌های سیاهی دارند. زیر دم، گلو و زیر شکم‌شان نیز معمولاً سفید رنگ است. همچنین آنها را می‌توان در رنگ‌های مختلفی مثل قهوه‌ای، سیاه یا خاکستری نیز یافت. حتی ممکن است خواهر و برادرهایی که در یک زایمان با هم متولد شده‌اند، رنگ‌های متفاوتی داشته باشند.

روباه‌های ماده و نر به هم شباهت دارند و تنها تفاوت‌شان این است که روباه‌های نر فقط کمی از ماده‌ها بزرگ‌ترند. روباه‌های قرمز معمولاً در حاشیه جنگل‌ها، مرغزارها و زمین‌های کشاورزی زندگی می‌کنند. روباه فقط در هنگام به دنیا آوردن توله‌های خود از لانه استفاده می‌کند.

این لانه‌ها معمولاً در ماسه و خاک کنده می‌شوند. روباه قرمز وقتی لانه‌ای می‌سازد، اطمینان حاصل می‌کند که چند خروجی برای آن تعبیه کند تا در مواقع خطر بتواند فرار کند. روباه‌ها در هر بار زایمان ممکن است بین یک تا حتی ده توله به دنیا آورند. فصل فرزندآوری آنها در فاصله ماه‌های مارس تا می است.

نوزادان در ابتدا نابینا هستند و بعد از دو ماه می‌توانند چشم‌ها را باز کنند و اولین تصویر از دنیای اطراف خود را دریافت کنند. بعد از یک ماه، توله‌های روباه از شیر مادر گرفته می‌شوند و شروع به خوردن غذاهایی می‌کنند که قبلاً برای آنها جویده شده است. بعد از هفت ماه روباه‌های جوان می‌توانند به تنهایی شکار کنند. این زمانی است که والدین را ترک می‌گویند تا به دنبال جایی برای قلمرو خود بگردند. بعضی از روباه‌های قرمز حدود ۲۵۰ کیلومتر راه می‌روند تا به قلمرو دلخواه خود برسند.





درسایر روزهای سال که فصل نگهداری از فرزندان نیست، آنها در فضاهای باز می‌خوابند و خودشان را با پیچاندن دم به دور بدن گرم نگاه می‌دارند. با اینکه روباه‌ها معمولاً شب هنگام به شکار می‌پردازند ولی غیر طبیعی نیست که در روز نیز دیده شوند. روباه توانایی بینایی، بویایی و شنوایی فوق‌العاده‌ای دارد که این حیوان را تبدیل به شکارچی ماهری می‌کند. برخلاف سایر پستانداران، روباه‌های قرمز می‌توانند صداهای با فرکانس پایین را بشنوند که این موضوع به آنها کمک می‌کند تا کوچکترین صدای شکارشان را حتی در زیرزمین نیز بشنوند.

آنها معمولاً جوندگان کوچک مانند خرگوش‌ها و موش‌های صحرایی را شکار می‌کنند. همچنین روباه‌ها طعم مرغ خانگی را هم خیلی دوست دارند و برای همین است که توسط مزرعه‌داران لقب «مرغ دزد» گرفته‌اند. جالب است بدانید که روباه‌های قرمز فقط گوشت نمی‌خورند. آنها از میوه‌ها و سبزیجات نیز تغذیه می‌کنند. روباه قرمز اگر گرسنه نباشد هم شکار می‌کند تا برای وعده بعدی خود غذا ذخیره کند. روباه‌های قرمز در سراسر کانادا زندگی می‌کنند. همچنین این روباه‌ها را در سایر قاره‌ها نظیر آفریقا، آسیا و اروپا نیز می‌توان یافت.

در این ماه‌ها که پرتحرک‌ترین فصل سال برای روباه‌هایی است که در حال جفت‌گیری و به دنیا آوردن فرزند هستند، اگر روباه بازیگوشی را در بین علف‌ها دیدید، مانند شاهزاده کوچولو، هوس اهلی کردنش به سرتان نزنند. چون در این فصل آنها برای مراقبت از فرزندان‌شان ممکن است حالت تدافعی داشته باشند. از دور نظاره‌گرشان باشید و از زیبایی این همسایه مونترالی خود لذت ببرید.

شرکت تجاری پاسیفیک

- ✓ ارائه مشاوره مالی جهت انتقال سرمایه
- ✓ ارائه کلیه خدمات مبادلات ارزی
- ✓ به ایران و برعکس

Tel. : (514) 289 9011 Office

(514) 9469011 Mobile

Add. : 1117 Ste. Catherine west

Suite #511 Mtl. Qc. H3B 1H9



PA

I.C. Pacific Trading Inc.

مداد

را در

رسانه‌های اجتماعی

دنبال کنید!

[instagram.com/mtl_medad](https://www.instagram.com/mtl_medad)

goo.gl/4xL4yV

fb.me/MTLMedad

twitter.com/Medad_MTL





جابجایی اثاثیه منزل

حمل از ایکیا واسمبل کردن لوازم

4385034461 5144759066

متین تیره دست

Financial Advisor
at Industrial Alliance

- بیمه عمر
- بیمه مسافرتی
- بیمه وام و مسکن
- بیمه از کارافتادگی
- حساب های پس انداز و سرمایه گذاری
- برنامه بازنشستگی
- حساب های سرمایه گذاری کودکان

514 690 - 6181



matin.tirehdast@agc.ia.ca
www.ia.ca



با مدیریت دکتر رضا پارسا نژاد

- دعوت نامه اختصاصی اقوام
- تکمیل کلیه فرم ها
- پذیرش دانشگاه با بورس تحصیلی
- امور کنسولی و کالت نامه به ایران
- ازدواج و طلاق

محضر

514 979 - 4551

4055 Ste Catherine O. #131, Westmount, QC, H3Z 3J8

www.mahzar.ca



Érudit
Academy

آکادمی ارودیت

تحقق شغل رویایی شما
با شرکت در یکی از دوره های تخصصی ما



دوره های رایگان

تلفن: ۵۱۴۵۱۳۴۸۳۸

- دوره استارتینگ بیزنس (۵ ماه)
- دوره فروش حرفه ای (۹ ماه)
- دوره نمایندگی فروش (۷ ماه)



ICP
ICP IMMIGRATION
مهاجرت به کانادا

514-778-9011 موبایل
514-289-9044 دفتر کانادا
514-289-9022 فاکس :
021-2289-4567 دفتر تهران :
021-8531-2878 تماس مستقیم از ایران :
معصومه علی محمدی (بهیمانی)
عضو رسمی شورای مشاوران مهاجرت به کانادا

دکتر انوش عندلیبی
جراح دندانپزشک

کلینیک دندانپزشکی
ویلری

تلفن: ۵۱۴۲۷۰۰۰۷۷

Métro
De Castelnau



AVAD
learners

کلاس های گروهی مکالمه انگلیسی
ورک شاپ های ویژه افراد جویای کار و تحصیل

514 991 - 8334
5555 Westminister, Côte-Saint-luc #320, H4W 2J2

NEVER STOP LEARNING

دارالترجمه رسمی
فرهنگ

OTTIAQ

- ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
- گواهی امضا و کپی برابر اصل
- ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
- تکمیل فرمهای مختلف
- اخذ ویزای توریستی

1650 Maisonneuve West, #202, Montréal, QC, H3H 2P3
Tel: +1-514 691 4383 Email: r.davoudi@farhang.ca

3285 Cavendish blvd, #355 Montréal, QC, H4B 2L9
Tel: +1-514 916 0083 Email: h.davoudi@farhang.ca

Downtown
NDG
IRAN

تهران: کارگر شمالی، تقاطع بلوار کشاورز، نبش کوچه گینی
پلاک ۱۱۷۲ طبقه ۲ واحد ۷
+98-21 6642 1511 / 6694 8154
Email: h.davoudi@farhang.ca



اگر از خواندن **مداد** لذت می‌برید
اشتراک آن را
به دوستان خود پیشنهاد دهید
اشتراک مداد رایگان است

فرم اشتراک