



باشگاه

مونترال ایمپکت
دلیلی برای دوست داشتن
آبی، سفید و مشکی

۴۳

کوله پشتی

سینما «بوبین»،
بهانه‌ای برای گردش
در مونترال

۳۷

گپ و گفت

حال و هوای
کانادایی شدن در کنار
سفره هفت‌سین

۳۱

«ایستر» یک آخر هفته «پاک» در مونترال

۱۸





www.medad.ca

مداد، مجله آنلاین مونترال
هفته نامه اجتماعی، فرهنگی

شماره پنجاه و سوم، جمعه ۳۰ فروردین ۱۳۹۸ - ۱۹ آوریل ۲۰۱۹

سردبیر: شهرام یزدان پناه

تحریریه:

پوریا ناظمی، مهنوش اردلان یکتا، مریم ایرانی، هدی حسینی،
زینب یوسف زاده، علی زندیه و کیلی، پریسا کوکلان، آزاده مقدم،
فرمهر امیردوست
طرح جلد: پریسا کوکلان

صفحه آرا: مانا نریمی

«مداد» هفته نامه دیجیتالی است و چاپ نمی شود.
اشتراک مجله هفتگی «مداد» رایگان است.
مشترکان هر جمعه نسخه الکترونیک «مداد» را روی ایمیل دریافت می کنند.
برای اشتراک اینجا کلیک کنید
برداشت و استفاده از مطالب «مداد» در صورت ذکر منبع مجاز است.
اگر مایل به نوشتن در «مداد» هستید، مطالب خود را به ایمیل زیر ارسال کنید:
editor@medad.ca

«مداد» در استفاده، ویرایش و کوتاه کردن مطالب رسیده آزاد است.

«مداد» هیچ مسئولیتی در قبال آگهی های تجاری ندارد.

تلفن: 4387388068

آدرس:

3285Cavendish blvd, #355 - Montreal, QC - H4B2L9

ایمیل:

info@medad.ca



با تبلیغ در «مداد» نه تنها به مشتریان خود وصل می شوید بلکه ادامه این حرکت فرهنگی را نیز ممکن می سازید. پیشاپیش از شما سپاسگزاریم.
برای درج آگهی در «مداد» با ما تماس بگیرید. ما فقط آگهی نمی فروشیم،
مشاوره تبلیغاتی رایگان هم می دهیم.

تلفن واحد آگهی ها: 5149160083

ایمیل: ads@medad.ca

تحقق شغل رویایی شما با شرکت در یکی از دوره‌های تخصصی ما



- دوره استارتینگ بزنس (۵ ماه)
- دوره فروش حرفه‌ای (۹ ماه)
- دوره نمایندگی فروش (۷ ماه)

دوره‌های رایگان

دوره‌های رایگان با امکان پرداخت
وام و بورس

تلفن:

۴۸۳۸ - ۵۱۳ ۵۱۴ (۵۱۴)

ثبت‌نام و مشاوره به زبان فارسی:

دوشنبه‌ها ساعت ۱۰ تا ۱۴ و چهارشنبه‌ها ساعت ۱۲ تا ۱۷

4055 St. Catherine west, #161, Montréal, QC

www.edudite.academy

دو خبر خوب برای تحریریه «مداد»

اول هفته چشمان به جمال نخستین کتاب شعر علی زندیه وکیلی، نویسنده خوش قلم «مداد» که صفحات ادبی را جمع‌آوری می‌کند، روشن شد. شعرها تیز و برنده است و نگاه نقادانه علی را می‌شود در مصرع به مصرع آن‌ها دید. آخرین شعر را که می‌خوانی، آرش تو را به آن سوی ارس شلیک می‌کند تا با کبوتری در دست به گل بنشینی.

یکی از شعرهای این مجموعه که درباره ایستگاه متروی ویلاماریا گفته شده، در صفحه شعر مجله این هفته چاپ شده است. خواندن این کتاب زیبا را به شعردوستان مونترالی توصیه می‌کنم. تعدادی از این کتاب برای فروش در دفتر مجله «مداد» وجود دارد.

خبر دوم اما حاصل یک کار مشترک «مداد»ی بود. سال گذشته در چنین روزهایی، آزاده مقدم به من گفت که دلش می‌خواهد برای همه کودکان مهاجر به زبان مادری قصه تعریف کند. آن هم هر شب. تا زبان مادری در ذهن این بچه‌ها حک شود، به فارسی رویاپردازی کنند و به فارسی خواب ببینند.

من ابتدا از موفقیت این طرح زیاد مطمئن نبودم اما خیلی زود دریافتم که قصه‌های شبانه «مداد» به نقطه قوت بزرگ پروژه ما برای ایجاد یک رسانه کانادایی فارسی‌زبان تبدیل شده است.

کار آزاده خیلی زود پا از مونترال فراتر گذاشت. سروصدای آن تا سرزمین آبا و اجدایمان هم رسید و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با آزاده مقدم روی پروژه خوانش ۱۰ داستان کودک به توافق رسید.

چهارشنبه گذشته مجموعه کتاب‌های صوتی کانون منتشر شد. کار بزرگی که نام همکار ما را در «مداد» در کنار اسامی هنرمندانی همچون افسانه بایگان، حبیب رضایی، سروش صحت، احترام برومند و گلاره عباسی قرار داد.

شیرین زکریا



ICP IMMIGRATION
مهاجرت — به کانادا

514-778-9011

موبایل

514-289-9044

دفتر کانادا

514-289-9022

فاکس :

021-2289-4567

دفتر تهران :

تماس مستقیم از ایران : 021-8531-2878

برای ارزیابی رایگان کلیک کنید

معصومه علیمحمدی (بهیانه)

عضو رسمی شورای مشاوران مهاجرت به کانادا

بهار در بندر قدیمی مونترال

مسعود



نادر خاکسار

مشاور املاک



اخذ وام برای مهاجرین با کمترین پیش پرداخت و بهره



514 969 2492



مونترال شهر زنده‌ای است. پایتخت فرهنگی آمریکای شمالی که سبک زندگی اروپایی آن زبازد است. هر روز در این شهر اتفاقی فرهنگی و هنری می‌افتد که از روح چند فرهنگی شهر نشأت گرفته است. کنسرتی از هندوستان، تئاتری از فرانسه، نمایش فیلمی از روسیه و یک گالری از آمریکای جنوبی.

با «وینترین» همراه شوید و رویدادهای فرهنگی - هنری مونترال را به سلیقه «مداد» تجربه نمایید.

رقص

شب سپید

NUIT BLANCHE / TIC-TAC PARTY

پنج‌شنبه ۲۵ آوریل ساعت ۲۰

محل نمایش:

Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce

اطلاعات بلیت :

این نمایش معناگرا نقطه‌ی عطفی از دو اثر هنرمند طراح رقص به نام Lina Cruz است. در انتظار شب سپید، Jean-François Duke و Fabien Piché در بی‌خوابی شبانه سرگردان هستند و به لذت درک مفهوم پوچی پی می‌برند. Geneviève Robitaille نیز قطعه‌ی Tic-Tac Party را به‌تنهایی اجرا می‌کند که به مضمون زمان و پیدایش می‌پردازد.

اختاپوس

OKTOPUS

شنبه ۲۷ آوریل ساعت ۲۰
محل نمایش :

St Jax

ورودی رایگان

گروه موسیقی Oktopus، یک گروه هشت نفره است که هنر خود را صرف موسیقی اروپای شرقی با تنظیم و تعابیری جدید از این موسیقی کرده است. آن‌ها با نوای سازها و صدای خود قلب‌ها را به لرزه درآورده، شوری برپا می‌کنند. همنوایی و هماهنگی میان هنرمندان برای زنده نگه‌داشتن قطعات بزرگ موسیقی کلاسیک اروپای شرقی در کنار سرودهای کبکی ستودنی است. درب ورودی این برنامه در خیابان Bishop و از ساعت ۱۹:۳۰ گشوده خواهد شد. پیشنهاد می‌کنیم برای اطمینان از تهیه‌ی ورودی رایگان زودتر به محل مراجعه کنید.

موسیقی





تئاتر

بلبل

LE ROSSIGNOL

شنبه ۲۷ آوریل ساعت ۱۱

محل نمایش :

St Jax

ورودی رایگان

در قلب یکی از زیباترین کشورهای دنیا، بلبلی زندگی می‌کند که صدای زیبایش همه را، از ماهیگیران فقیر تا امپراتور، محصور و شیفته‌ی خودکرده است. اعلیحضرت قصد می‌کند که پرنده را در قصر خود ملاقات کند. دختری باهوش نیز به صدراعظم در پیدا کردن پرنده کمک می‌کند اما بعد از آن به دنبال راه‌حلی خواهد گشت تا پرنده را از قفس طلایی‌اش رها سازد.

این نمایش عروسکی برای کودکان ۴ تا ۹ سال در نظر گرفته شده است. درب ورودی این برنامه در خیابان Bishop و از ساعت ۱۰:۴۰ گشوده خواهد شد. پیشنهاد می‌کنیم برای اطمینان از تهیه‌ی ورودی رایگان زودتر به محل مراجعه کنید.

چهار گوش شنی

LE CARRÉ DE SABLE

یکشنبه ۲۸ آوریل ساعت ۱۱
محل نمایش:

Salle de diffusion de Parc-Extension

ورودی رایگان

دو شخصیت شوخ و با احساس در یک چهار گوش شنی بازی می کنند. آن ها گاهی دست به یکی و گاه باهم قهر می کنند و بچه های کوچک را با خود به دنیای شاعرانه ی تخیلی می برند. این نمایش مجموعه ای از داستان های کوتاهی است که به حواس پنج گانه در نمایش های عروسکی، پانتومیم و نمایش سایه ها می پردازد. وجود نوای موسیقی نیز حس و حال بهتری به نمایش می بخشد. این نمایش برای کودکان ۲ سال به بالا در نظر گرفته شده است.

تئاتر



● مرکز فراگیری خلاق فانوس ●



✓ کلاس های زبان انگلیسی و فرانسه از مقدماتی تا پیشرفته
(بزرگسال)

✓ کلاس های آموزش زبان خلاق (کودکان و نوجوانان)

www.faunus.ca

info@faunus.ca

[fb@faunus.institute](https://www.facebook.com/faunus.institute)

514 431 3345

420- 3285 BLVD CAVENCISH,
MONTREAL, QC.H4B 2L9

معرفی رستوران شوآرتز

سلن دیون، عطر گوشت دودی و پیاده‌روهای سن‌لوران

مریم ایرانی فروشگاه «شوآرتز» Schwartz's که از قضا برای نیازهای مهاجران یهودی که در مونترال زندگی می‌کردند تاسیس شد تا گوشت «کوشر» و یا به اصطلاح حلال یهودی‌ها را به دستشان برساند، امروز شهرتی فراتر از خواستگاه خود پیدا کرده و به نماد مونترال تبدیل شده است.



اوایل قرن بیستم، در سال ۱۹۲۸، در میان شلوغی‌ها و هیاهوی رستوران‌ها، کافه‌ها و بارهای خیابان دوست‌داشتنی «سن‌لوران»، یک مغازه کوچک، تابلوی خود را با نام شوآرتز بالا برد. این نام برگرفته از نام صاحب اصلی این کسب‌وکار کوچک و نوپا به نام «روبن شوآرتز» Reuben Schwartz بود.

روبن یک مهاجر رومانیایی یهودی بود که تصمیم داشت با تولیدات کوشر خود، به هم‌مسلمانان یهودی‌اش خدمت کند. البته او مردی تندخو، قمارباز و از نظر خانواده‌اش نحس و بداقبال بود و به همین دلیل تا زمانی که زنده بود و مالکیت مغازه را داشت، خیلی‌ها با او ارتباط برقرار نمی‌کردند.

با این حال، هرکسی که از کنار مغازه او رد می‌شد و بوی قوی گوشت‌های دودی و سوسیس‌های خوش‌رنگ و جذابی را حس می‌کرد، پاهایش سست می‌شد و احساس گرسنگی به سراغش می‌آمد. کم‌کم آوازه محصولات شوآرتز در مونترال پیچید و عده زیادی سراغش را می‌گرفتند.



بعد از مدتی شوآرتز تصمیم گرفت، مالکیت مغازه را با یک ویولونیست مشهور ولی کم‌درآمد مونترالی به نام Maurice Zbriger تقسیم کند. این کار باعث بهبود وجهه شوآرتز شد و درآمد کلانی هم نصیب این موسیقی‌دان کرد. تاجایی که توانست اولین کنسرت خود را در مونترال برگزار کند.

بعدها مالکیت این مغازه چندین بار دست به دست شد تا اینکه در سال ۲۰۱۲ «سلن دیون» خواننده مشهور و پرآوازه مونترالی و همسر مرحومش، رنه آنژیل به همراه یک رستوران‌دار مشهور دیگر، مالکیت این مغازه را به ارزش ۱۰ میلیون دلار خریدند.

آن‌ها تا همین اواخر و پیش از مرگ همسر سلن دیون، هراز چندگاهی به این رستوران سری می‌زدند. در لینک زیر می‌توانید ویدویی از حضور آن‌ها را در این مغازه ببینید:



در طول ۸۰ سال این رستوران به یکی از نمادهای مهم شهر مونترال تبدیل شد. این رستوران آنقدر پایگاه محکمی در قلب و روح مونترالی‌ها دارد که حتی وقتی قانون اجباری شدن استفاده از اسامی فرانسوی برای کسب‌وکارها کبکی اعلام شد، علی‌رغم بسیاری از کسب‌وکارهای انگلیسی که مجبور به حتی تغییر نام خود شدند، رستوران شوارتز توانست علامت گرامری آپاستروف را در نامش حفظ کند و همانی باقی بماند که بود. جالب است بدانید که قهوه‌خانه‌های زنجیره‌ای «تیم هورتونز» برای ادامه فعالیت در کبک مجبور شده‌اند این آپاستروف معروف زبان انگلیسی را از قبل از S در انتهای نام خود حذف کنند.

محبوب‌ترین انتخاب شوارتز

ساندویچ گوشت دودی با سس خردل زرد را باید حتما در شوارتز امتحان کرد. از سیب‌زمینی و خیاشور مخصوص و نیز اگر اهلش هستید نوشیدنی سودای گیلاس سیاه هم در این رستوران غافل نشوید. گوشت دودی در این رستوران با روش‌های بسیار قدیمی و ابتکاری طبخ می‌شود و با ادویه‌های مخصوص طعم‌دار شده و به مشتریان عرضه می‌گردد.

یکی دیگر از محصولات پرفرمدار این رستوران استیک است. استیک شوارتز با گوشت دودی، ترشی‌جات مخصوص و ادویه مخصوص که ابتکاری از دهه ۶۰ است، به مشتری عرضه می‌شود.





چطوری به آنجا برویم؟

اگر به نزدیکی رستوران شوارتز برسید، از صف طولانی جلوی این رستوران کوچک و قدیمی، متوجه محل دقیق آن در شماره ۳۸۹۵ خیابان سن لوران خواهید شد. خودتان را برای خوردن یک ساندویچ دودی یا سوسیس خوش طعم آماده کنید. نزدیک‌ترین ایستگاه مترو به این محل، ایستگاه مونت‌رویال در خط نارنجی است.

مسیر رسیدن به رستوران شوارتز با استفاده از نقشه گوگل

مریم دلشاد

مشاور سفرهای شما

◀ مناسب ترین قیمت بلیت

◀ تور و کروز

◀ بیمه سفر

◀ حج عمره و تمتع



VOYAGES MENARA



Cell: 438-405-8323

Tel: 514-940-0911

Email: [maryamdelshad @ voyagesmenara.ca](mailto:maryamdelshad@voyagesmenara.ca)

Address: 1620B Sherbrooke St. W

Montreal, QC H3H 1C9

«ایستر» یک آخر هفته «پاک» در مونترال





مریم ایرانی بیشتر روزهای تعطیل و مراسم و جشن‌های خانوادگی که توسط کانادایی‌ها و کبکی‌ها گرامی داشته می‌شود، ریشه در آیین مسیحیت و باورهای مذهبی دارند. مناسبت‌هایی مثل نوئل، سن‌والنتین، سن‌پاتریک و این آخری که از جمعه، ۱۹ آوریل، همه کانادایی‌ها به استقبالش می‌روند؛ عید پاک یا ایستر.

هر چند که امروز نظام سیاسی و اجتماعی کانادا به هیچ عنوان مذهبی نیست، اما ریشه‌های مذهب که زمانی بخشی جدایی‌ناپذیر از باور و آیین و آداب و رسوم مردمان این سرزمین را تشکیل می‌داده، هنوز نقش مهمی در جشن‌های عمومی جامعه را بازی می‌کند.

ایستر یا عید پاک ریشه در کدام آیین مسیحیت دارد؟

مسیحیان اعتقاد دارند که عیسی سه روز بعد از مصلوب شدن به این جهان بازگشت و در واقع به نوعی عید «پاک» (ایستر) جشن «رستاخیز مسیح» است. او زنده شد و از گور برخاست و در روز یکشنبه در کلیسا جشنی برپا کرد. بنا به روایاتی این اتفاق در روز جمعه که به آن «جمعه خوب» یا Good Friday می‌گویند، رخ داد و بنا به داستان‌هایی این ماجرا در روز دوشنبه بوده است. به همین دلیل در کانادا و بیشتر کشورهای دنیا، هر دوی این روزها را به یاد این واقعه جشن گرفته و تعطیل می‌کنند.

همانند بسیاری از آیین‌های مذهبی دیگر، عید «پاک» یا «ایستر» ریشه‌های پیچیده‌تری هم نسبت به رستاخیز مسیح دارد و عده‌ای از مورخان ریشه نام ایستر را به الهه زندگی و بهار در باور مردم و اقوام قدیمی اروپایی و آریایی نسبت می‌دهند. در واقع آن‌ها می‌گویند که نسبت دادن جشن ایستر به مسیح در واقع ترفندی از طرف مسیحیان برای پذیرش بیشتر دین‌شان در بین مردمی بوده که تا قبل از آن مسیحیت را نمی‌شناختند و اساسا داستان رستاخیز مسیح بعدا به این جشن اضافه شده‌است.

اما واژه فرانسوی «پاک» بر خلاف اسمش هیچ ربطی به نظافت و پاکیزگی ندارد و برگرفته از یک لغت لاتین است که به معنای عید رستاخیز در نظر گرفته می‌شود. واژه لاتین «پاسخا» (Paskha) که ریشه «پاک» است از واژه عبری «پسح»، مهمترین عید یهودیان می‌آید. علت این است که مصلوب شدن عیسی مسیح در هفته‌ای اتفاق افتاد که یهودیان بره پسح یا فصح را به یادبود خروج قوم یهود از اسارت مصر قربانی می‌کردند.

زمان تقریبی عید پاک و نزدیکی به نوروز باستانی

عید پاک در ماه مارس یا آوریل جشن گرفته می‌شود. تاریخ دقیق این رویداد بر اساس تقویم کلیسا در روزی نزدیک به نقطه اعتدال بهاری تعیین می‌شود. در علم نجوم، اعتدال بهاری زمانی اتفاق می‌افتد که آفتاب از کمر بند استوایی عبور کرده و شب و روز تقریبا طول یکسانی دارند. همان روزی که ما در آن نوروز را جشن می‌گیریم. عید پاک اولین آخر هفته پس از اولین ماه کامل پس از اعتدال بهاری است و در نتیجه می‌تواند بین ۲۲ مارس تا ۲۵ آوریل واقع شود. با این حال سال‌ها است که این جشن در کانادا در روزهای ۱۹ تا ۲۲ ماه آوریل جشن گرفته می‌شود.



مسیحیان چگونه رسوم مذهبی ایستر و آیین‌های آن را به جا می‌آورند؟

مسیحیان مقید، در یک دوره چهل روزه پیش از ایستر، که به «یکشنبه خاکستر» معروف است، روزه می‌گیرند و از خوردن برخی چیزها به خصوص خوراکی‌های لذیذ دوری می‌کنند. در کبک و سایر نقاط فرانسوی زبان کانادا، تا پیش از اینکه قدرت کلیسا از بین برود، تقریباً همه مردم این آیین را انجام می‌دادند ولی امروز این موضوع بسیار کم‌رنگ شده است.

چرا تخم‌مرغ و خرگوش نماد ایستر هستند؟

تخم‌مرغ در باور بیشتر ادیان نماد زایش و تولدی دوباره است. یک پرندۀ برای اینکه بتواند در این جهان موجودیت بگیرد باید از دیواره‌های سخت تخم‌مرغ رد شود.

به همین دلیل پوست سخت تخم‌مرغ بعنوان نمادی از دیوار قبر گرفته شده است که مسیح آن را شکست و دوباره زنده شد. البته سنت تخم‌مرغ رنگ کردن هزاران سال پیش از مسیح در فرهنگ‌های بین‌النهرین و سومر و در بین ایرانیان باستان نیز موجود بوده است و اعتقادی وجود دارد که آداب و رسوم تخم‌مرغ‌های رنگی جشن عید پاک از نوروز ایرانیان وارد فرهنگ مسیحیت شده است.



سنت به شکار رفتن تخم مرغ هم نمادی از روزی است که زنان و کودکان به دنبال قبر مسیح می گشتند و ناگهان فهمیدند که قبر خالی است و مسیح زنده است. شادی این رستاخیز آنقدر برای مسیحیان مهم بود که تصمیم گرفتند تا به طور نمادین تخم مرغ های رنگی را در جاهای مختلف پنهان کنند تا وقتی کودکان آن ها را پیدا می کنند این شادی را هم در قلب خود احساس کنند.

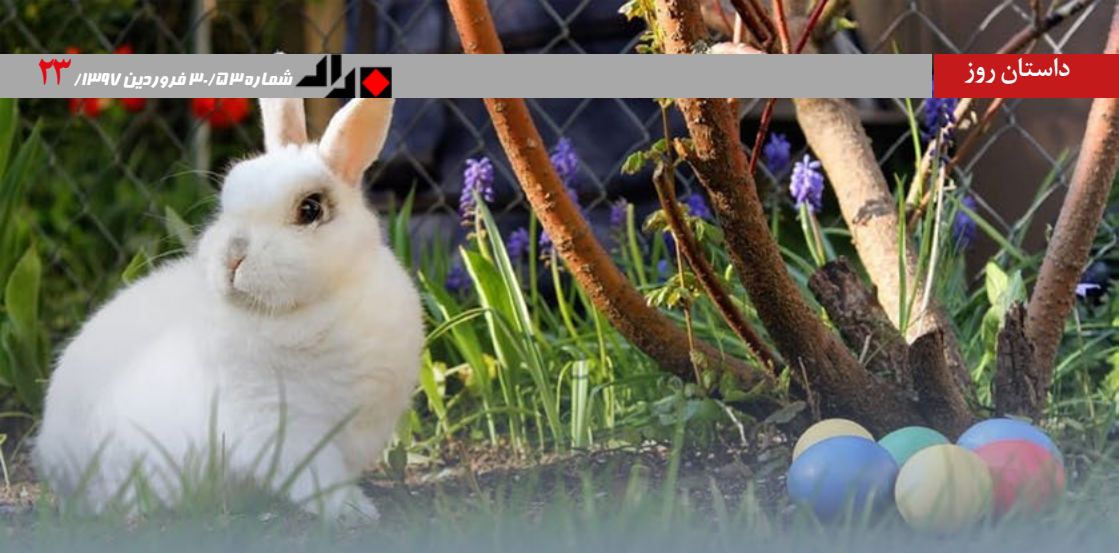
از آن طرف خرگوش در باور مسیحیت سنتی نمادی از تولیدمثل بدون از دست دادن بکارت است و به همین دلیل با داستان تولد مسیح از مریم باکره ارتباط داشت. بعدها خرگوش هم مانند بابانوئل تبدیل به شخصیتی مهم در جشن های مذهبی شد.

کانادایی ها ایستر را چگونه جشن می گیرند و چه خوراکی هایی می خورند؟

کانادایی ها عید پاک یا ایستر را مثل سایر جاهای دنیا برگزار می کنند. بسیاری از مسیحیان در این روزها در مکان های مذهبی حضور می یابند. اما به طور کلی سنت اصلی دور همی های خانوادگی و خوردن نان مخصوص روز عید و شیرینی و شکلات است.

غذاهایی که معمولا با عید پاک در ارتباط هستند شامل انواع خوراک بره است که به طور مستقیم با مسیح که در اصطلاح مسیحیان «بره خدا» نام دارد، مرتبط است. نان یا کیک که با آرد گندم تهیه می شود، در فرهنگ مسیحیت نماد باروری و زایش است. نان های مخصوص این روز اغلب حاوی ادویه و مخصوصا دارچین هستند.





آخر هفته «پاک» در مونترال

اول: مزرعه رفتن و شکار تخم مرغ و خرگوش را امتحان کنید!

اگر فرزند دارید این یکی از بهترین پیشنهادات است. مزرعه Quinn Farm یکی از نزدیکترین جاهایی است که کلی برنامه هیجان انگیز و مفرح برای این روزها دارد.

بچه‌های شما در یک مزرعه زیبا می‌توانند به دنبال پیدا کردن تخم مرغ و مراسم تخم مرغ رنگ کردن باشند. به جز این می‌توانند سوار تراکتور شوند و حسابی از روز خودشان لذت ببرند. قفس بزرگ خرگوش‌ها هم یکی دیگر از گزینه‌های جذاب است.

از ۱۹ تا ۲۲ آوریل فرصت دارید که با خانواده سری به این مزرعه بزنید. ورودی مزرعه دو دلار و شرکت در مراسم تخم‌مرغ برای هر کودک ۱۰ دلار هزینه دارد. از ساعت ۱۰ صبح تا ۴ بعدازظهر فرصت دارید یک روز ایستری را در این مزرعه بگذرانید.

آدرس و اطلاعات تماس:

2495 Perrot Blvd., Notre-Dame-de-l'Île-Perrot.

514 453 - 1510

دوم: از پارک طبیعت لاوال دیدن کنید

این پارک برنامه‌های رایگان زیادی را برای ایستر در نظر گرفته است. یکی از آن‌ها، آموزش دادن آشپزی برای ایستر به کودکان زیر ۱۳ سال است. شما هم می‌توانید با خیال راحت از خانه‌های روستایی و طبیعت زیبای پارک و حیوانات آن دیدن کنید. شاید اگر هنوز برفی هم روی زمین باشد، سورتمه سواری بشود کرد. برای بازدید از این پارک از ساعت ۱۱ صبح تا ۴ عصر فرصت دارید.

آدرس و شماره تماس:

Parc Ave., Laval

450 662 - 4942



سوم: صبحانه صبح روز عید را امتحان کنید!

رستوران‌های زیادی صبح روز یکشنبه را برای صبحانه مخصوص ایستر کنار گذاشته‌اند! اما پیشنهاد اصلی ما به شما رستوران لاکچری سنتی فرانسوی DANIEL BOULUD است. منوی ویژه صبحانه این رستوران با آن غذاهای وسوسه‌انگیز را از دست ندهید. سرآشپز مخصوص این رستوران یک کبکی فرانسوی تبار است که مدت‌های زیادی در نیویورک، دوره آشپزی دیده است.

آدرس و شماره تماس:

1228 Rue Sherbrooke O Montreal, QC H3G 1H6

514 842 - 4224

چهارم: برای آخرین اسکیت‌بازی زمستانی فرصت خوبی است!

قبلا در شماره‌های دیگر مداد از لذت سرخوردن بر فراز خط نارنجی متروی مونترال نوشته بودیم. این تعطیلات طولانی فرصت خوبی برای این است که از آخرین تفریحات زمستانی موجود در مجموعه Atrium le ۱۰۰۰ دیدن کنید.

در آخر هم می‌توانید از موزه‌های مهم مونترال مثل موزه ردپ، باغ گیاه‌شناسی، مجموعه نمایشگاه پروانه‌ها و نیز مراسم شیره افرا سنتی کبک هم دیدن کنید!



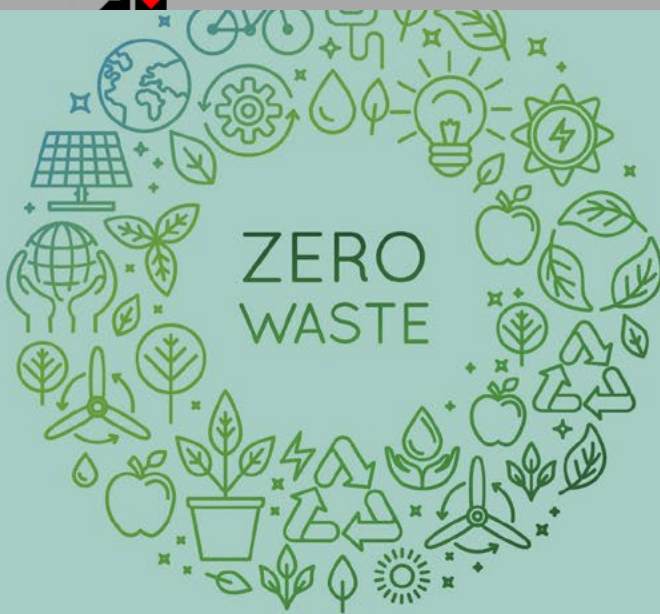
با مدیریت

دکتر رضا پارسانژاد

- دعوت نامه اختصاصی اقوام
- تکمیل کلیه فرم ها
- پذیرش دانشگاه با بورس تحصیلی
- امور کنسولی
- وکالت نامه به ایران
- ازدواج و طلاق

514 979 - 4551

**4055 Ste Catherine O.
#131, Westmount, QC,
H3Z 3J8**



جنبش زباله-صفر در سوپرمارکت‌های مترو در کبک

زینب یوسف زاده جنبش زباله-صفر (Zero-Waste) فلسفه‌ای محیط‌زیست دوستانه برای زندگی است که آرام آرام راه خود را در میان نسل جدید باز می‌کند تا جاییکه حالا نمودش را در فروشگاه‌های زنجیره‌ای کبک نیز می‌بینیم.

فروشگاه زنجیره‌ای مترو (Metro) در استان کبک در نظر دارند که به مشتریان خود اجازه دهند برخی از محصولات را در ظرف‌های خودشان خریداری کنند. این نشان‌دهنده یک گام مهم به سمت کاهش بسته‌بندی و تولید زباله است.

چرا باید به فکر تغییر رویه باشیم؟

تولید پسماند ماهیت زندگی است. هر موجود زنده‌ای بقایای غذایی که می‌خورد را در طبیعت بر جا می‌گذارد. انسان نیز از این قاعده مستثنی نیست. چیزی که در مورد گونه ما متفاوت است این است که ما علاوه بر پسماندی که به راحتی در طبیعت قابل تجزیه است، مواد و وسایلی نیز تولید می‌کنیم که تجزیه آن در طبیعت گاهی به هزاران سال زمان نیاز دارد. مشهورترین آنها که اخبار را اشغال کرده است، پلاستیک است.

یک ماه پیش خبری در جهان منتشر شد که مردم جهان را شگفت زده کرد. یک نهنگ مرده در سواحل فیلیپین پیدا شد که در شکمش حدود ۴۰ کیلوگرم پلاستیک بود. این خبر مانند تمام سایر اخبار دیگر مثل وجود میزان بالای میکروپلاستیک در بدن انسان، کشته شدن پرندگان جزایر غیرمسکونی به خاطر بلعیدن پلاستیک و انتقال میکروپلاستیک به بکرترین نقاط طبیعی جهان، سند دیگری بر مدیریت غلط پسماند است که محیط زیست و سلامت سیاره زمین و به تبع آن انسان را تهدید می کند.

پلاستیک یک پسماند ملموس است، ولی پسماندهای دیگری نیز که ارمغان زندگی مدرن شده و صنعتی امروز ما شده اند نیز وجود دارند که به راحتی دیده نمی شوند ولی آثار کشنده ای دارند. مهمترین آنها گازهای گلخانه ای حاصل از گاوداری های صنعتی، سوزاندن سوخت های فسیلی در کارخانجات و وسایل نقلیه و فرایند غلط دفن زباله است. این پسماند که در سطوح بالایی جو، مانعی برای خروج حرارت از زمین ایجاد می کند، مهمترین تهدید بقا ما و سایر موجودات سیاره زمین است.

همین دو موضوع به اندازه کافی می تواند به ساکنان جوامع انسانی بگوید که باید نگرشمان را به توسعه و پیشرفت تغییر بدهیم. چرا که راهی که هم اکنون در پیش گرفته ایم دارای اشکالات بزرگی است که اگر به سرعت آنها را حل نکنیم، ممکن است امکان بقای م بر این سیاره را غیرممکن سازد.



metro

جنبش زباله-صفر چه می‌گوید؟

از تمام زباله‌های تجزیه‌ناپذیری که سالانه در جهان تولید می‌کنیم، تنها ۹ درصد آن بازیافت می‌شود. این یعنی ما هر سال ۹۱ درصد زباله‌هایمان را در زمین تل‌انبار می‌کنیم. تصور کنید اگر هر سال بیش از ۹۰ درصد زباله‌های منزلتان را در محیط خانه نگهدارید، چه اتفاقی خواهد افتاد!

جنبش زباله-صفر فلسفه‌ای است که می‌خواهد مردم را به تجدیدنظر در مورد رویکردشان نسبت به زباله فراخواند و آنها را تشویق کند تا میزان زباله‌های تجزیه‌ناپذیری که تولید، دفن، سوزانده یا در آبها رها می‌شوند را به صفر برسانند. در واقع جنبش زباله-صفر در پی آن است که هر فرد را تشویق کند تا با مشارکت در تولید و مصرف مسئولانه به کاهش زباله (Reduce)، استفاده مجدد (Reuse) و بازیافت (Recycle) کمک کند و باری از دوش زمین بردارد.

ولی بعضی وقت‌ها دست ما نیست...

گاهی به نظر می‌رسد، خیلی راحت نیست که ردپای محیط زیستی خود را کاهش دهیم چون تلاش‌های ما تا زمانی که تولیدکنندگان عمده، تغییری در نحوه تولید و بسته‌بندی خود ایجاد نکنند، اثرشان کوچکتر از آن است که جلوی بحران‌های بزرگ را بگیرد. به همین دلیل است که در حال حاضر مردم جهان در قالب جنبش‌های مدنی مانند تظاهرات دانش‌آموزان یا «طغیان علیه انقراض»، انگشت اتهام را به سمت دولت‌ها، قانون‌گذاران و صاحبان شرکت‌های بزرگ چند ملیتی نشانه رفته‌اند.

جالب است که می‌بینیم این حرکت‌های اعتراضی آرام آرام جای خود را در میان صاحبان تجارت باز می‌کند. یکی از راه‌های کاهش زباله، کاهش استفاده از بسته‌بندی‌های یکبارمصرف کالا است. در همین راستا مدیریت فروشگاه‌های زنجیره‌ای مترو (Metro) در استان کبک در حال برنامه‌ریزی و پیاده‌سازی طرحی است که به مشتریان خود اجازه دهند





به جای استفاده از ظرف‌ها و پلاستیک‌های یک بار مصرف، اقلام غذایی خود را در ظرف‌ها و یا کیسه‌های پایداری که با خود به فروشگاه می‌آورند، بسته‌بندی کنند. این مواد شامل اقلام ارائه شده در بخش‌های فروش مواد اولیه غذایی، غذای پخته، گوشت، ماهی و شیرینی خواهد بود. بعضی از مواد غذایی اول وزن می‌شوند و سپس در ظرف‌های مشتریان بسته‌بندی و تحویل می‌گردند. سالادها مستقیماً با توجه به مقدار مورد درخواست در ظرف‌ها قرار می‌گیرند. قیمت کالا توسط برچسب بر روی درب ظرف چسبانده می‌شود تا امکان پرداخت در صندوق فراهم شود.

ظروف و پاکت‌های پلاستیکی که توسط مشتریان آورده می‌شود باید تمیز و سالم باشند و ظرف‌های شیشه‌ای به خاطر احتمال شکستن مورد قبول نیستند. ظرف‌هایی که بر روی آنها اطلاعات یک نام تجاری دیگر وجود داشته باشد، مورد قبول نیستند، چرا که بارکد محصول قبلی را دارند و ممکن است در هنگام پرداخت در صندوق مشکل ایجاد کنند.

مشتریانی که ظروف یا پاکت‌های پلاستیکی مناسب برای استفاده دوباره، همراه ندارند می‌توانند آنها را از فروشگاه مترو خریداری کنند ولی ظرف‌ها باید قبل از مصرف به خانه برده شده و شسته شوند.

فعلاً دو شعبه در کبک سیتی و شهر سن-اوستاش این طرح را آغاز خواهند کرد. سایر شعب مترو نیز تا ۲۲ آوریل به این طرح خواهند پیوست. این طرح هنوز فقط مربوط به کبک است و در انتاریو اجرایی نخواهد شد. مترو همچنین گفته که حق تعلیق، اصلاح و یا توقف این طرح را در هر زمان لازم برای خود محفوظ می‌دارد.

متین تیره دست

مشاور امور مالی
و فارغ التحصیل دانشگاه
صنعتی شریف و ETS



514 690 6181

www.ia.ca

- بیمه عمر
- بیمه مسافرتی
- بیمه وام مسکن
- بیمه از کار افتادگی
- حساب های پس انداز و سرمایه گذاری
- برنامه های بازنشستگی
- حساب های سرمایه گذاری کودکان



حال و هوای کانادایی شدن در کنار سفره هفت سین

شهرام یزدان پناه نوروز امسال بنیاد پارس آ برای دومین سال متوالی توانست با هماهنگی دولت کانادا مراسم سوگند شهروندی کانادا را در نوروز و در کنار سفره هفت‌سین برگزار کند. مراسم شهروندی کانادا، مراسمی احساسی و عجیب است. ملیت چیزی است که همه ما با تولد به دست می‌آوریم و تصور تغییر آن در سن بالا و احساس صاحب‌خانه شدن در جایی، هزاران هزار کیلومتر آن‌سوتر از خانه پدری، ملغمه‌ای از بایدها و نبایدها را در ذهن ایجاد می‌کند. اما نوروز امسال ایرانی‌هایی که در کنار سفره هفت‌سین و در حال و هوای نوروز ملیت کانادایی خود را به دست آورند، سبک‌بال‌تر و آرام‌تر بودند. حالا اینجا بیشتر بوی خانه را می‌داد.

گفتگوی زیر با دکتر رضا پارساژاد، مدیر مؤسسه غیرانتفاعی پارس آ، تصویری کلی از این مراسم را در اختیار شما قرار می‌دهد.

برای دومین سال مراسم سوگند شهروندی کانادا را در کنار سفره هفت‌سین اجرا کردید. آیا این یک پدیده منحصر بفرد است یا کاری معمولی است و دولت کانادا به همه کامیونیتی‌ها این مجوز را می‌دهد؟

این تقریبا یک کار روتین محسوب می‌شود و ما اولین کامیونیتی نیستیم که مراسم شهروندی را با نگاهی به آداب و سنت‌های خودمان برگزار می‌کنیم. کامیونیتی‌های دیگر هم مشابه این مراسم با اجازه دولت می‌گیرند که بر اساس برنامه جانبی که اجرا می‌کنند، مراسم را می‌پزند در مراکز



فرهنگی یا مذهبی خودشان. البته نمی‌توانند مراسم مذهبی اجرا کنند، فقط مراسم سوگند شهروندی را در مرکز مذهبی خود اجرا می‌کنند. ولی تا جاییکه من خبر دارم تا حالا ایرانی‌ها این مراسم را در کانادا برگزار نکرده بودند. اگر هم قبلاً کسی این کار را کرده احتمالاً با نوروز عجینش نکرده است.

در مراسم امسال کلی برنامه جانبی تدارک دیده شده بود. بچه‌هایی که از طرف آموزشگاه رمی آمدند و موزیک اجرا کردند. موسیقی سنتی، شیرینی ایرانی ولی متاسفانه همه اینها بعد از مراسم شهروندی اجرا شد و خیلی از مهمانان مجلس را ترک کردند.

خب ببینید سال اول فقط به ما مجوز دادند که مراسم نوروزی و سفره هفت‌سین را در سالنی جدا از مراسم سوگند شهروندی اجرا کنیم. چون شناختی روی ما نداشتند و فکر کردند ما مراسم مذهبی داریم یا برایشان سؤال بود که ما چه کاری می‌خواهیم انجام دهیم. ولی امسال اجازه دادند ما توی یک سالن هر دو مراسم را کنار هم اجرا کنیم ولی گفتند امکان ندارد مراسم نوروز قبل از مراسم شهروندی اجرا شود. توجیح‌شان هم این بود که افرادی که برای قسم خوردن آمده‌اند، باید در مراسم شهروندی باشند ولی مجبور نیستند در مراسم جشن نوروز هم باشند. پس اول مراسم شهروندی اجرا شود و وقتی قاضی تشریف بردند و مراسم تمام شد، بقیه می‌توانند بمانند و از جشن نوروز لذت ببرند. فکر نمی‌کنم سال آینده هم جز این باشد.

اگر بخواهیم آماری از برنامه امسال داشته باشیم چه تعداد کانادایی جدید در کنار سفره هفت‌سین شهروند شدند؟

حدود ۱۴۰ نفر بودند. طبق صحبتی که قبلاً داشتیم، پیشنهاد تیم ما ۳۰۰ تا ۳۵۰ نفر بود. اما گفتند در آن تعداد، مراسم خیلی طولانی خواهد شد. چون تعداد هر گروه هم ۱۴ نفر بود، قرار شد ۱۴۰ نفر در قالب ۱۰ گروه به مراسم سوگند دعوت شوند.

شما آماری دارید که از این تعداد چند نفر ایرانی بودند؟

حدود ۱۵ نفر ایرانی بودند. ما می‌خواستیم ایرانی بیشتر باشند اما به ما گفته شد که امکان ندارد چون دعوت‌شدگان باید از ۳۲ کشور مختلف باشند. این شد که خود ما اسم چند نفر ایرانی را دادیم تا خاطره شهروند شدن در کنار سفره هفت‌سین برای همیشه در ذهنشان باقی بماند.

زمانیکه اعلام شد قرار است این مراسم اجرا شود بعضی از خواننده‌های «مداد» برایمان نوشتند که بهتر بود این مراسم با فرهنگ و رسوم کانادایی برگزار می‌شد. نظر شما چیست؟

وقتی ما درباره فرهنگ و رسوم کانادایی صحبت می‌کنیم دقیقاً منظورمان چه فرهنگی است؟ چون امروز کانادا مخلوطی دوست‌داشتنی از فرهنگ‌های مختلف بومیان اولیه کانادا، اقوام اروپایی گوناگون، آفریقایی، آمریکای جنوبی، آسیای جنوب شرقی، روسی و خاور میانه‌ای است. فرهنگ ایران هم بخش قابل احترامی از فرهنگ کانادایی است. دقت کنید که ما در این مراسم برای کشور ایران و پرچم آنکه خیلی هم برایش احترام قائلیم، تبلیغ نکردیم بلکه صرفاً فرهنگ نوروز را که در فلات ایران از افغانستان و ایران و تاجیکستان تا شمال آفریقا آن را دوست دارند و اجرا می‌کنند را به بقیه شهروندان جدید کانادایی معرفی کردیم.



عکس العمل مسئولان برگزار می‌کنند چه بود؟

خارق العاده. خودتان حتماً شنیدید که خانم قاضی که برای رسمیت دادن به سوگندها آنجا آمده بودند سخنرانی جالبی درباره نوروز و فرهنگ احترام به زنده شدن دوباره کردند. جدای از این جالب است بدانید که کسانی که این مراسم را از طرف دولت کانادا اجرا می‌کردند یک خانمی بودند که اصالتاً افغانی بودند، خانم دیگری که نسل دوم یک خانواده ایرانی بودند، خانم قاضی که اصالتاً لبنانی بودند، رییس کل مراسم هم اصالتاً ارمنی بودند. اینجانب هم به عنوان عضو ایرانی تیم آنجا حضور داشتم. ما همگی کانادایی‌هایی بودیم که این مراسم را اجرا می‌کردیم و خودمان هم نوروز و مراسم نوروز را جشن می‌گیریم. این موضوع خیلی برای من جالب بود.

و سخن آخر...

ما خیلی اصرار داشتیم که مراسم باشکوه برگزار شود تا حرمت نوروز حفظ شود. به همین خاطر واقعاً اجرای این مراسم شگفتی نبود مگر با کمک و پشتیبانی مالی صرافی نت، گتو دوره که زحمت پذیرایی قهوه و شیرینی را کشیده بودند و هفت‌سین را هم طراحی کرده بودند، شرکت محضر که درواقع خودم بودم، خانم ماندانا جوان و آقای اسماعیلی که در کار معاملات املاک هستند و آژانس هواپیمایی منارا که با کمک‌های مالی و اجرایی خودشان باعث شدند تا این مراسم انجام شود. البته مابه‌ازای این کمک هیچ تبلیغی هم برایشان انجام نشد و اصلاً از نظر قانونی نمی‌شد که انجام شود. کمک‌های این دوستان صرفاً به منظور معرفی باشکوه‌تر نوروز انجام شد. در پایان هم از آموزشگاه رمی که بخش موسیقی کودکان را به زیبایی انجام دادند و آقایان صابر جلیل‌زاده و مهید زمانی که زحمت موسیقی سنتی را کشیدند، تشکر می‌کنم.

کلینیک دندانپزشکی

ویلری



دکتر انوش عندلیبی

جراح دندانپزشک

تلفن: ۵۱۴۲۷۰۰۰۷۷

61, rue Villeray
métro De Castelnau
Montréal, Qc. H2R 1G2



Clinique Médico-Esthétique

Royal Derma

روپال درما



پوستی شاداب
با طراوت طبیعی

Roya Pirkhandan

Esthéticienne et Technicien de
photoépilation,
photorajeunissement,
Électrolyse et
Thermocoagulation.



مشاوره رایگان
در کلینیک روپال درما

ارایه کلیه مراقبت های زیبایی مدیکال شامل:

- ✓ مراقبت های تخصصی پوست
- ✓ رفع دائمی موهای زاید (الکترولیز، لیزر)
- ✓ اصلاح و درمان لکه های پوستی، ضایعات عروقی
- ✓ جوان سازی و رفع چین و چروک با لیزر

TEL: 438 388 - 8600

www.cliniqueroyalderma.ca

information@cliniqueroyalderma.ca

3020, boul Rome, local 4, Brossard, J4Y 1V9

سینما «بوبین»، بهانه‌ای برای گردش در مونترال

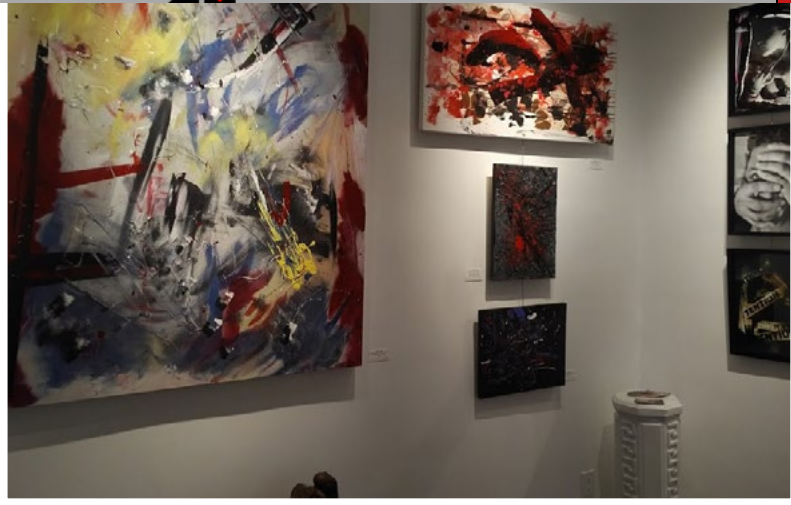
نفیسه حقیقت‌جوان سینما «بوبین» (Le Cinéma Beaubien)، با قدمتی ۱۲۳ ساله، یکی از قدیمی‌ترین مکان‌های مدرن مونترال به شمار می‌آید که تجربه‌ی از نزدیک دیدنش، خالی از لطف نخواهد بود.

این سینما را باید در زمره‌ی سینماهای مستقل مونترال و البته کانادا قرار داد که سبک و سیاق مدیریتش تا حد زیادی شبیه به مدیریت سینماهای مستقل اروپایی است؛ و البته موزه‌ای زنده به شمار می‌آید.

برای رفتن به این سینمای قدیمی اما تر و تمیز و به روز شده با این پیش فرض که می‌توانید خودتان را به ایستگاه متروی بری‌اوکم (Station Berri-UQAM) برسانید به شما آدرس می‌دهیم. از بری‌اوکم دو گزینه پیش رو دارید. یا خط نارنجی را سوار شوید و پس از پشت سر گذاشتن چهار ایستگاه، ایستگاه بوبین پیاده شده و اتوبوس شماره ۱۸ را بگیرید و بعد از ۹ ایستگاه در توقفگاه Ecores واقع در خیابان بوبین پیاده شوید. با فاصله‌ی تقریبی یک دقیقه یا کمتر پیاده‌روی سینما پیش رویتان خواهد بود.

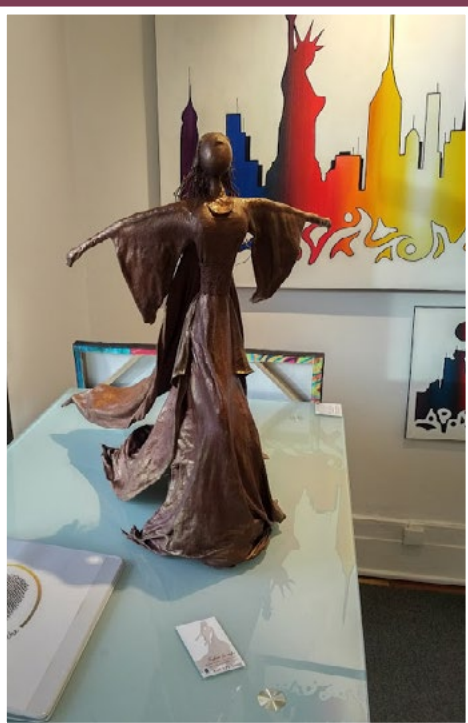
در صورتی که تصمیم گرفتید از خط سبز برای رسیدن به مقصد مورد نظر استفاده کنید، ایستگاه فرانتناک (Frontenac) از مترو پیاده شوید و سوار اتوبوس شماره ۹۷ که به سمت شمال حرکت می‌کند، بشوید و در پانزدهمین ایستگاه که اتفاقاً بوبین نام دارد، پیاده شوید.





در میانه راه

توصیه می‌کنیم همانطور که در ایستگاه اتوبوس ایستاده‌اید و منتظر رسیدنش هستید، سری بچرخانید و سمت چپ‌تان را نگاه کنید. ساختمان خانه فرهنگ و کتابخانه عمومی فرانتناک (Frontenac) جایی است که می‌توانید قبل از رفتن به سینما از امکاناتش استفاده کنید. هر از گاهی نمایشگاه‌های خوبی در این ساختمان برگزار می‌شود که اگر بخت با شما یار باشد، با یک تیر، دو نشان را هدف رفته‌اید. روبه‌روی کتابخانه هم ساختمانی قرار دارد که به نقاشی دیواری بسیار زیبا و بزرگی مزین شده است. این ساختمان که با پلاکی به تاریخ ۱۹۲۹ شناخته می‌شود، به نوعی خانه فرهنگ لهستان به شمار می‌آید و اگر داخلش شوید حتماً با کلی اطلاعات شفاهی، مکتوب و مصور درباره لهستان مواجه خواهید شد که بسیار جذاب خواهد بود.



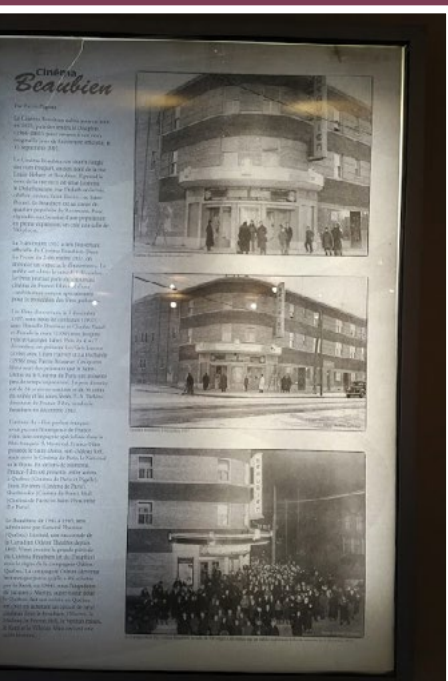


در همسایگی سینما

اتوبوس که به مقصد رسید، سمت چپ‌تان را نگاه کنید، نبش چهارراه، جایی که خیابان بوبین و لوییس هربرت به هم می‌رسند، سردر سینما بوبین را می‌بینید. برای رفتن به سینما عجله نکنید. از منظره پارک نسبتاً بزرگی که مشرف به سینما خیابان را زیباتر کرده است، لذت ببرید. خیابان بوبین کافه‌ها و رستوران‌های قدیمی و کوچک زیادی دارد که قدمت بعضی از آنها به بیش از ۵۰ سال می‌رسد. خوردن یک قهوه در یکی از این کافه‌ها می‌تواند یادآور برخی از خاطرات سرزمین مادری باشد. نرسیده به چهارراه، یک گالری کوچک و مینی‌مال وجود دارد که معمولاً آثار خوبی را به نمایش می‌گذارد. کافی است از سه پله‌ای که به در ورودی منتهی می‌شود، بالا بروید و شانس‌تان را امتحان کنید. ممکن است کارهای به نمایش گذاشته شده، شما را حسابی غافلگیر کنند.

به وقت سینما

سینما بوبین به عنوان یک سینمای قدیمی، از سیستم مدیریت خاصی پیروی می‌کند که ممکن است بسیار عجیب به نظر برسد. گیشه سینما بسیار کوچک است و سر صبر بلیط می‌فروشد. البته امکان خرید آنلاین و حتی با دستگاه هم وجود دارد؛ اما در مورد گیشه به نظر می‌رسد نباید توقع زیادی داشت. مدیر سینما هم اغلب خودش در سالن حاضر است و با جدیتی مثال زدنی به امر ساماندهی تماشاگران مشغول است. محیط داخلی سینما هم البته غافلگیر کننده است. فضای بسیار کوچک اما تمیز و مرتبی به شما خوش‌آمد می‌گوید. در سالن انتظار جای نشستن وجود ندارد.



مگر دو میز و چهار صندلی که در طبقه بالا قرار دارند. سینما پنج سالن دارد که همه آنها با وجود کوچک بودن به سیستم صدای دیجیتال دالبی مجهز هستند. سالن شماره پنج البته علاوه بر این سیستم از امکان پخش سه بعدی هم برخوردار است.

از آنجایی که معمولاً بین هشت تا ۱۰ فیلم به طور همزمان اما در سئانس‌های مختلف روی پرده می‌روند، در نتیجه

دامنه انتخاب برای دیدن فیلم در این محل بسیار وسیع است. شاید برایتان جالب باشد، بدانید که بسیاری از فیلم‌های ایرانی، در کنار فیلم‌هایی از اقصی نقاط آسیا، آفریقا، اروپا و آمریکای لاتین در این سینما روی پرده رفته‌اند.

در فرایند بازسازی سینما، درب بیرونی و طبقه اول صاحب رمپ شده تا به این ترتیب برای کسانی که ممکن است ویلچیر داشته باشند یا امکان بالا و پایین آمدن از پله را ندارند، رفت و آمد راحت‌تر باشد.

راهروی طبقه اول طوری طراحی شده که اغلب تعدادی اثر هنری در کنار تصاویر قدیمی از سینما را برای بازدید عموم به نمایش می‌گذارد.

در آخر هم باید بگوییم، این سینما حامی کمپین تغذیه کودک با شیرمادر است و به مادرانی که با نوزاد یا کودک شیرخواره‌شان به سینما می‌آیند، حمایت ویژه می‌کند. ضمن اینکه نحوه انتخاب و نمایش فیلم‌ها هم طوری است که خانواده‌ها با خیال راحت می‌توانند فرزندان زیر ۱۸ سال خود را به سینما ببرند.





بعد از تماشا

خوردن بستنی یا پیتزا بعد از سینما می‌تواند، پکیج یک روز تعطیل را معرکه کند. در نزدیکی سینما بوبین، تقاطع خیابان بوبین و اکوقس (Ecores) کافه رستورانی به اسم L'AFFAIRE EST CHOCOLATÉ است که بستنی‌های خوشمزه‌ای دارد.

مسیر مخالف همین کافه را بگیرید و به سمت خیابان مولسون بروید. آنجا هم چند کافه و رستوران قدیمی و کوچک وجود دارد. برای خوردن پیتزا می‌توانید به یاد کارتون «پینوکیو»، سراغ رستوران «ژپتو» بروید.

و البته قدم زدن، بعد از خورن پیتزا هم می‌تواند عالمی داشته باشد. از رستوران که بیرون بیایید، کافی است سر برگردانید

تا گنبد و بارگاه کلیسایی را ببینید که دقیقاً نبش خیابان یکم 1^{er} AVENUE قرار دارد. دیوار ساختمان مجاور کلیسا آینه‌کاری و چند کاشی قدیمی دارد. بد نیست اگر به آنها هم نگاهی بیاندازید. مطمئن باشید دلتان برای آینه‌کاری‌های کاخ گلستان و کاشی‌های لاجوردی مسجد امام میدان نقش جهان اصفهان تنگ خواهد شد.





جشنواره
هنری کودکان و
نوجوانان ایران
مونترال



5^e

FESTIVAL ARTISTIQUE
DES ENFANTS IRANIENS
DE MONTRÉAL

26 AVRIL AU 5 MAI 2019

www.jashnevajeha.ca

مونترال ایمپکت دلیلی برای دوست داشتن آبی، سفید و مشکی

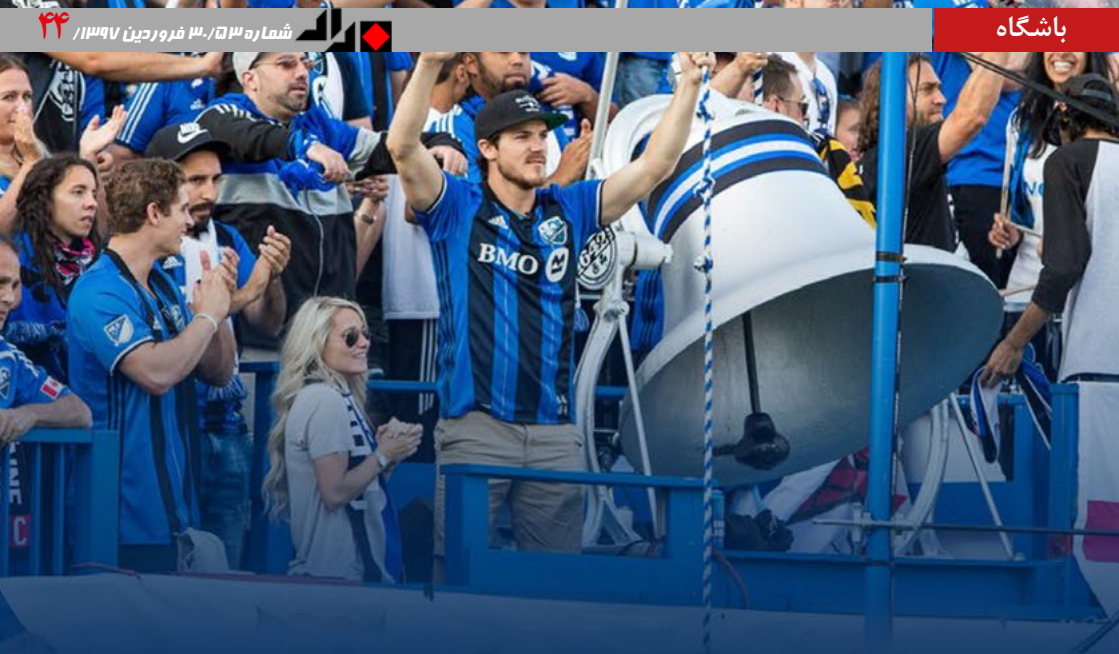
عماد بوذری باور کنید یا نه، مونترال صاحب یک تیم فوتبال قدیمی است که تا امروز افتخارات زیادی هم کسب کرده است. تیمی که ممکن است به عنوان یک فوتبال دوست زیاد با آن آشنا نباشید، ولی اگر به شما بگوییم «آلکسانرو نستا» تکنیکی و خلاق و «دیدیه درگبای» قدرتی و گلزن در این تیم بازی می‌کردند، آن وقت است که احتمالاً توجه شما به شدت به این تیم ناشناس مونترالی جلب خواهد شد.

«مونترال ایمپکت» (Montreal Impact) تنها تیم کانادایی و دومین تیم از آمریکای شمالی است که به فینال CONCACAF راه پیدا کرده و ما می‌دانیم که وقتی از چنین مسابقاتی صحبت می‌کنیم، از چه سطحی از تکنیک و هنر فوتبال صحبت می‌شود.

بازی با تیم‌های نامدار آمریکای جنوبی

در طول تاریخ کوتاه شکل‌گیری مونترال ایمپکت، صابون برزیلی‌های تکنیکی و آرژانتینی‌های ریزنقش و خوش‌فکر نیز به تن این تیم فوتبال مونترالی خورده است. مونترال ایمپکت در سال ۱۹۹۲ به دست خانواده ساپوتو (Saputo) و با مدیریت جو ساپوتو (Joey Saputo) به یک باشگاه منسجم فوتبال تبدیل شده است. همان خانواده‌ای که نام خود را روی ورزشگاه بزرگ و معروف مونترال گذاشته است.





مونترال ایمپکت بین سال‌های ۱۹۹۲ تا ۲۰۱۲ تنها در بازی‌های داخلی کانادا رقابت می‌کرده است.

ولی شما به عنوان یک مونترالی بهتر می‌دانید که ما اهل سکون نیستیم و دست و پا زدن در لیگ کانادا که خیلی هم حرفه‌ایی نیست، برایمان کاری عبث به نظر می‌رسید. جام‌های فراوان و متوالی مونترال ایمپکتی‌ها را اسیر و مغرور نکرد و صاحبان باشگاه می‌دانستند که مونترالی‌ها بیشتر از اینها می‌خواهد. مونترال باید در کلاس بهترین‌ها جایی داشته باشد لذا بر آن شدند تا رویا را به حقیقت تبدیل کنند. بالاخره پس چند دوره مذاکره، مناقشه و لابی در سال‌های میانی دهه اول قرن ۲۱ موفق شدند جواز ورود به MLS را بگیرند. آنها پس از سال ۲۰۱۲ دیگر برای قهرمانی لیگ کانادا مبارزه نکردند. مونترال ایمپکت حرفه‌ایی‌تر شده و روح هیجانی و سرکش فوتبال را به شهر تزریق کرده بود.

مونترال مزد زحمت هوادارن، بازیکنان و مدیرانش گرفت

مونترال ایمپکت با بازی‌های با کیفیت خود و افتخارات متعدد در لیگ کانادا که قبل از سال ۲۰۱۲ انجام شده بود، شایستگی خود را به فوتبال قاره آمریکا دیکته کرده بود. در سال ۲۰۰۸ هم یک استادیوم ۲۰ هزار نفری به اسم ساپوتو Saputo با هزینه ۲۰ میلیون دلار کانادایی ساخته شده بود.

خانواده ساپوتو برای ساخت این استادیوم با ۳۵ درصد سرمایه‌گذاری مستقیم، ایمان خود را به این تیم نشان دادند. حالا وقت پا پیش گذاشتن سرمایه‌گذاران شخصی بود.

موفقیت های تیمی و رشد هوادارن سخت گیر باعث شد دولت کبک و بانک BMO با میل فراوان برای بازسازی و افزایش زیرساخت های لازم دست همکاری به سمت باشگاه دراز کنند. حالا ورزشگاهی که شما در آن از تماشای یک فوتبال حرفه ای لذت می برید، با هزینه ۴۰ میلیون دلری ساخته شده بود.

جایگاه ۱۳۲

قرار است هوادار مونترال ایمپکت باشید؟ قرار است زلزله به راه اندازید؟ پس بهتر است بدانید جای شما در قسمت ۱۳۲ ورزشگاه خالی است. جایی که هواداران دو آتیشه موسوم به UM02 (Ultras Montreal 2002) در تمام طول بازی های خانگی مونترال ایمپکت، لرزه به تن حریفان می اندازند. به قول ایتالیایی ها، تیفوسی های مونترال ایمپکت همیشه در حال تشویق هستند.

در هفته آینده و قبل از اینکه گزارش بازی های مونترال ایمپکت را شروع کنیم، نگاهی سریع بع تاریخچه ۷ ساله برد و باخت های تیم سفید-ابی-مشکی مونترال خواهیم انداخت.

پس از آن هم رقابت های امسال تیم را در جام MLS دنبال می کنیم تا با هم شیرینی پیروزی را مزه مزه کنیم و برای هر شکست تیم شهرمان با هم غصه بخوریم. شاید هم قرار گذاشتیم و با هم به استادیوم ساپوتو رفتیم تا با هم سرود پیروزی را فریاد بزنیم.

با ما در تماس باشید.

ایمیل info@medad.ca



متروی ویلاماریا

از کتاب نسیان آینه‌ها
مجموعه شعر علی زندیه وکیلی
نشر ورا - ۱۳۹۷

رنگین کمانش همه نارنجی
همه آجری
همه سرخ و زرد
رنگین کمانش چرخ می‌زد
زمین بود
می‌غلطید
غلط نه
درست نه
راست می‌غلطید

رها
قدم به قدم
چتری سیاه
عصا زنان
رنگین کمانش اما
پله پله بالا می‌رفت
و بیرون از ایستگاه
به آسمان



MIGRATION DES OISEAUX

UN COUP D'ŒIL SUR L'IMMIGRATION À TRAVERS LA POÉSIE
ET LA MUSIQUE PERSANE.



PHOTO: DAMIAN SIQUEIROS

DIBA MUSIQUE

COMPOSITION ET ARRANGEMENT:

REZA ABAEE

CHANT:

ELHAM MANOUCHEHRI

M-REZA PARHIZKARI

POORIA POURNAZERI

BERTIL SCHULRABE

DIDEM BAŞAR

OLIVIA MÜSAT

SIMON PAGE

ELHAM MANOUCHEHRI

REZA ABAEE



VENDREDI, 31 MAI 2019 À 8PM • GESÙ

SALLE DU GESÙ: 1200 RUE DE BLEURY, MONTREAL, QUEBEC 514 861-4378

📍 PLACE-DES-ARTS



دارالترجمه رسمی فرهنگ

ترجمه رسمی کلیه اسناد و مدارک
گواهی امضا و کپی برابر اصل
ترجمه شفاهی در محاکم و ادارات
تکمیل فرمهای مختلف
اخذ ویزای توریستی

Downtown

1650, Maisonneuve West, #202,
H3H 2P3 - Montréal, Québec, Canada
Tel : +1-514 691 4383
Toll free from Iran: (021)-853 128 32
Email: r.davoudi@farhang.ca

NDG

3285 Cavendish Blvd, #355
Montreal Quebec, H4B 2L9
Tel : +1-514 916 0083

IRAN

تهران، کارگر شمالی، تقاطع بلوار کشاورز،
نیش کوچه گیتی، پلاک ۱۱۷۲، طبقه ۲، واحد ۲
Tel : +98- 21 6642 1511 / 6694 8154
Email: h.davoudi@farhang.ca

طراحی: آتلیه گرافیک مانا ۳۷۴۶-۸۳۴-۵۱۴

به مناسبت سالروز نخستین
اجرای تئاتر در مونترال

وقتی راه آهن و رادیو به کمک تئاتر کبک آمدند

سارا برنهارت، هنرپیشه ای که خشم کلیسا را
برانگیخت.

زمان: ۱۶ آوریل ۱۶۵۱

مکان: مونترال، مکانی نامعلوم

مریم ایرانی در شماره پیشین گذر زمان، از داستان اجرای اولین تئاتر در مونترال گفتیم و از مصائب و دشواری‌هایی که گریبان دوستداران و طرفداران این هنر را گرفته بودند، روایت کردیم. کلیسا، بعنوان یکی از بزرگترین مخالفان هنر تئاتر نقش مهمی در این مساله داشت و باعث شد تا توسعه این هنر در کبک با چالش‌های جدی مواجه شود.

نهضت راه آهن خط شمال: بر علیه کلیسا به نفع تئاتر

سال‌های میانی سده ۱۸۰۰ برای کبک و به طور اخص برای تئاتر در این سرزمین، سال‌های مهمی بودند. فعالیت‌های تئاتر را یک عامل کاملاً غیر هنری به شدت تحت تاثیر خودش قرار داد و آن توسعه خطوط راه آهن بود. این خطوط، درهای دنیای جدیدی را برای کبک گشودند. ورود افکار و ایده‌های جدید، هنرمندانی از ایالات متحده و گردشگران اروپایی که از طریق مسافرت با قطار پا به خاک کبک گذاشتند، آرام آرام فضا را عوض کرد. کلیسای کاتولیک به سرعت در برابر خطوط آهن هم موضع گرفت و به هنرمندانی که با این خطوط مسافرت می‌کردند و به کبک می‌آمدند نسبت های کافر و بی اخلاق می‌داد تا بتواند از نفوذ تاثیراتشان بکاهد. برای همین هم در سال‌های ۱۸۵۹ و ۱۸۶۸ چند مقابله به یاد ماندنی بین کلیسا و تئاتر اتفاق افتاد.

اوج داستان خصومت کلیسا با برگزاری تورهای مکرر سارا برنهارت Sarah Bernhardt یک هنرمند تئاتر فرانسوی، از سال ۱۸۸۰ آغاز شد. با وجود خشونت‌های روحانیون کلیسا علیه او، اجرای نمایش‌های سارا در مونترال و شهر کبک مخاطبان زیادی را در سال‌های ۱۹۱۶-۱۹۱۷ به ارمغان آورد. هر چقدر که تلاش‌های روحانیون افزایش یافت به همان نسبت هم حضور تورها و گروه‌های تئاتر فرانسوی که به گروه‌های محلی، آموزش بازیگری و نمایشنامه‌نویسی می‌دادند، در مونترال پررنگ‌تر شد.

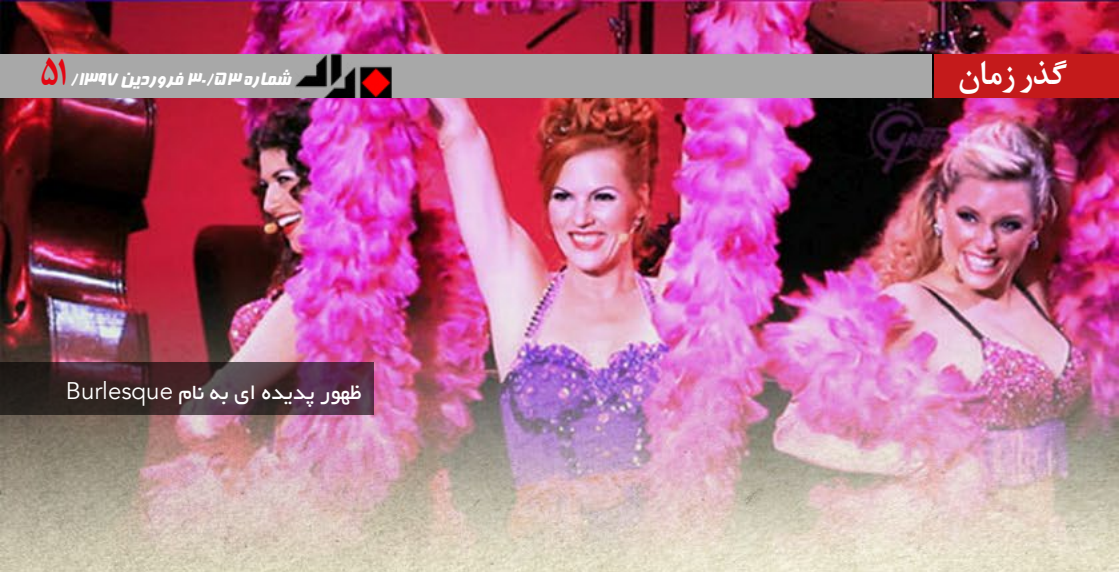
بالاخره کلیسا تسلیم شد و در سال‌های پایانی دهه ۱۸۹۰ بعد از مدت‌ها مخالفت با اجرای تئاتر عمومی، کلیسا در نهایت تصمیم گرفت که برای اولین بار اجراهای تئاتری که توسط تورهای هنری حرفه‌ای به روی صحنه می‌رفت، تأیید کند.

در اولین قدم، کلیسا حامی مجموعه‌ای از برنامه‌های Soirées de famille یا عصرهای خانوادگی شد که توسط بازیگران محلی مونترال در محلی که امروز تبدیل به یکی از مهمترین مدارس تئاتر شهر مونترال است یعنی **Montréal's Monument National** اجرا می‌شدند.

این اتفاق بزرگ، سرآغاز ساخت یک سلسه مجموعه‌های هنری بزرگ و مدارس تئاتر در کبک و مونترال شدند.

ساختمان محلی که اولین بار کلیسا
برای اجرای خانوادگی به آن مجوز داد
و امروز یک مدرسه تئاتر است




 ظهور پدیده ای به نام Burlesque

ظهور سینما و تضعیف تئاتر، پدیده‌ای به نام Burlesque

متاسفانه کلیسای کاتولیک دیر به فکر پذیرش تئاتر افتاد و ظهور سینما به صورت جدی در سال‌های ابتدایی ۱۹۰۰ باعث تضعیف پایه‌های تئاتری شد که به تازگی از دام تعصبات مذهبی گریخته بود. بروز جنگ جهانی اول و دوم و شرایط اقتصادی نامطلوب هم بر این وضع دامن زد و عملاً تئاتر و هنر معاصر دوران سختی را در مقابل خود می‌دیدند.

در این سال‌ها بود که پدیده‌ای به نام Burlesque در تاریخ هنر آمریکای شمالی و سرزمین‌های فرانسوی زبان کبک باعث ایجاد تحولاتی شد. این واژه اصطلاحاً به مفهوم مسخره‌بازی و تقلید و اداهای خنده‌دار درآوردن درباره موضوعات جدی است که در شکل اغراق‌شده به آن گروتسک Grotesque هم می‌گویند. اگرچه که آمریکا و فرهنگ انگلیسی آغازگر این مسیر بود. در نسخ آمریکایی، رفتارهایی می‌شد که جامعه مذهبی کبک آن را بی‌حیایی می‌دانست. مثل اینکه هنرپیشه‌ها حتی لباس‌های خود را به طور کامل در حین اجرا از تن در می‌آوردند. اما مردم فرانسوی به شدت از این سبک استقبال کردند.

در سال‌های میانی قرن بیستم یعنی ۱۹۵۰ بسیاری از برنامه‌ها و تئاترها در این مسیر حرکت می‌کردند. حضور گروه‌های سرشناس تئاتر پاریزی که در کبک به آموزش می‌پرداختند و تولد «رادیو نمایش» هم که در سال ۱۹۳۰ در کبک تأسیس شد تا حدود زیادی به رونق تئاتر کمک کردند ولی به طور کلی سینما همیشه نسبت به تئاتر پیش‌تاز بود.

تولد آرام تئاتر مدرن در کبک و نقش رادیو کانادا

گرچه مخالفت کلیسای کاتولیک با عملکرد عمومی تئاتر همواره یکی از موانع اصلی توسعه آن در کانادای فرانسوی‌زبان بود، اما کلیسا در برخی جاها به طور غیرمستقیم به توسعه تئاتر مدرن کمک هم کرده است.

TIT-COQ

MONIQUE
MILLER
PAUL
DUPUIS

نمایشنامه ای
که تئاتر
مدرن کبک را
پایه نهاد

روحانیون کلیسا کم‌کم متوجه شدند که یکی از ابزارهای تشویق و آموزش مردم به مذهبی شدن استفاده از درام و نمایش است. به همین دلیل سخت از نمایش‌نامه‌های مذهبی حمایت می‌کردند. همین باعث شد تا دوران رشد و پیشرفت تئاتر مدرن در کبک، کمی هم وامدار کلیسا باشد. برخی کشیشان با حمایت بی وقفه از مضامین مذهبی در نمایش باعث شدند که تئاتر کبک از رکودی که در سال ۱۹۳۰ دامنش را گرفته بود، خارج شود. کار به جایی رسید که یکی از این کشیش‌ها در حدود ۵۰ نمایشنامه مذهبی نوشت و عده‌ای از آن‌ها در کالج سن‌لوران به تعلیم و تربیت دانشجویهای تئاتر مذهبی پرداختند.

سال ۱۹۴۸، یک نویسنده نه چندان سرشناس به نام Gratien GÉLINAS نمایشنامه‌ای به نام Tit-Coq نوشت که بنا به باور بسیاری از مورخین، سرآغاز دوران تئاتر معاصر در کبک است. موضوع این نمایش که به درستی از دل موضوعات قابل لمس اجتماع کبک برآمده بود، آنقدر در میان مردم تاثیر گذاشت که در حدود ۲۰۰ اجرا در مونترال و شهرهای دیگر را برای این گروه به دنبال داشت. همچنین نسخه تلویزیونی هم از این تئاتر پخش شد و به شناخته شدن آن در بین مردم کمک زیادی کرد. این موفقیت به قدری عظیم بود که سایر گروه‌های کبکی را هم به فکر انداخت تا در سال‌های ۱۹۵۰ نمایش‌های تلویزیونی بنویسند و مراکز جدید برای تئاتر ایجاد کنند.

تاسیس رسانه بسیار مهم رادیوکانادا در سال ۱۹۵۲ یکی دیگر از عوامل پیشرفت هنر تئاتر در کبک بود که به وضعیت معیشتی و پیشرفت بازیگران، نویسندگان و تهیه‌کنندگان نمایش‌ها کمک شایان توجهی کرد، زیرا فرصت‌های بیشتری برای اجرا و بازی در رادیو و تلویزیون را به آنان می‌داد.

شرکت تجاری پاسیفیک

- ✓ ارائه مشاوره مالی جهت انتقال سرمایه
- ✓ ارائه کلیه خدمات مبادلات ارزی
- ✓ به ایران و برعکس

Tel. : (514) 289 9011 Office

(514) 9469011 Mobile

Add. : 1117 Ste. Catherine west

Suite #511 Mtl. Qc. H3B 1H9



PA

I.C. Pacific Trading Inc.

مداد

را در

رسانه‌های اجتماعی

دنبال کنید!

[instagram.com/mtl_medad](https://www.instagram.com/mtl_medad)

goo.gl/4xL4yV

fb.me/MTLMedad

twitter.com/Medad_MTL



Immigration Services

ویزا و اقامت در کانادا

ارایه پکیج های موفق مهاجرتی
ارزیابی رایگان



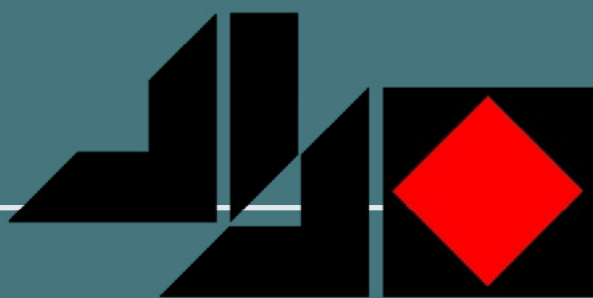
مشاوره حقوقی توسط مشاوران و وکلا
رسمی شورای مهاجرت کانادا

Barreau du Québec - ICCRC

Adresse : 1396, rue Sainte-Catherine Ouest,
Suite 414 , 415 Montréal (Québec) H3G 1P9
Canada

+1-514-647-4335  

+1-514-379-1669 



اگر از خواندن **مداد** لذت می‌برید
اشتراک آن را
به دوستان خود پیشنهاد دهید
اشتراک مداد رایگان است

فرم اشتراک